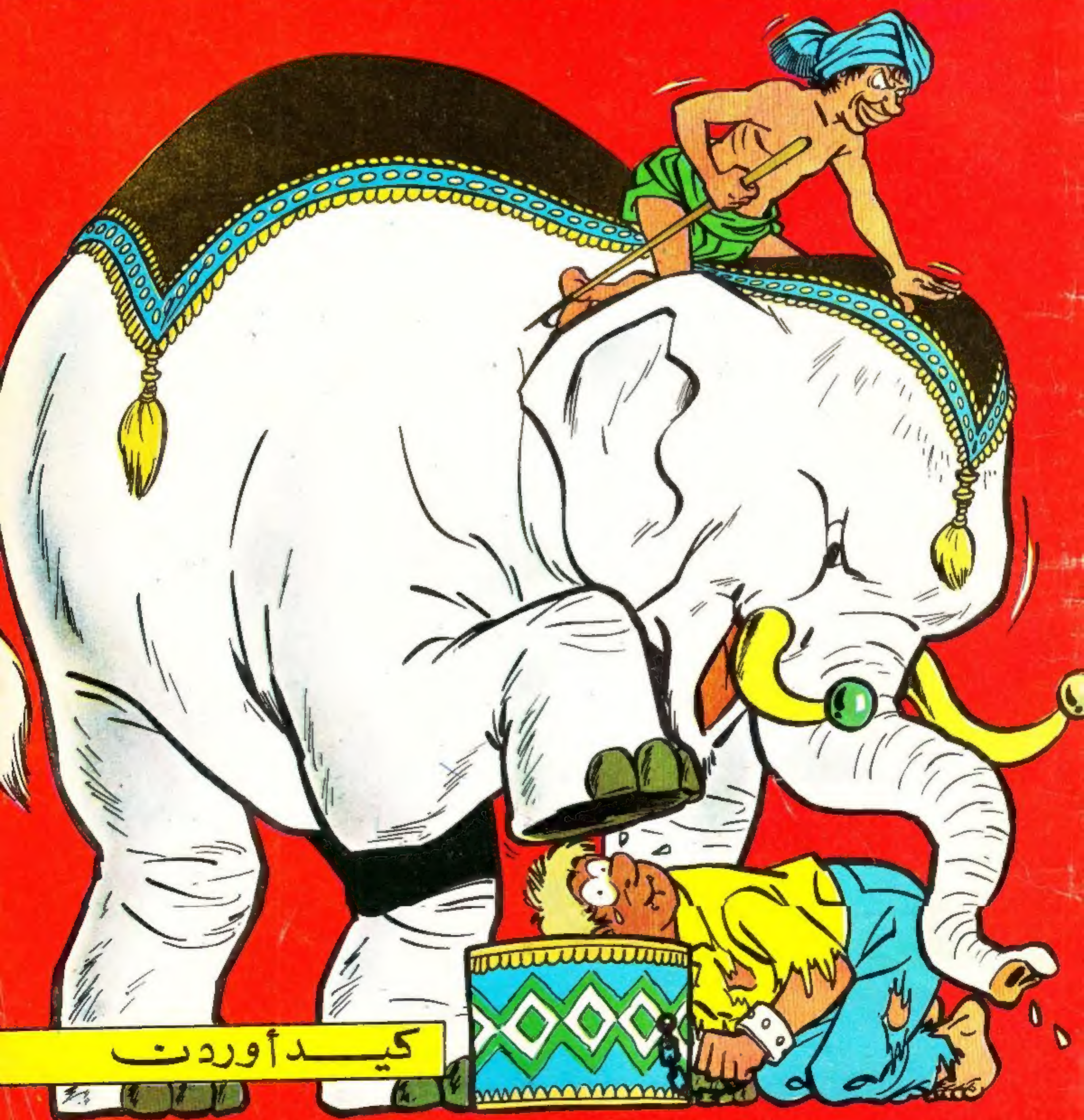


السنة الرابعة العدد ٢٨

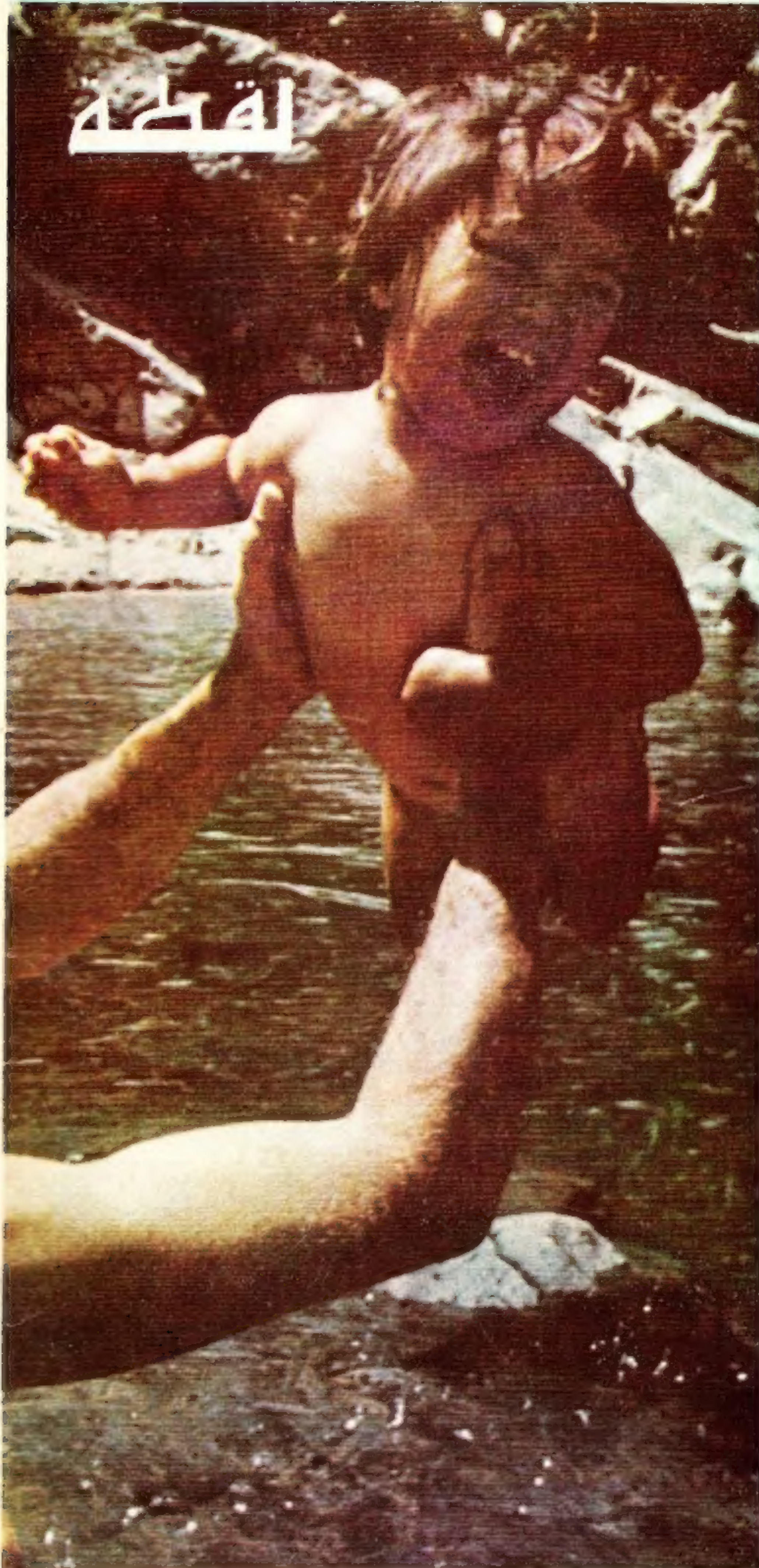
شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



كيد أوردت

لقطة



ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

حسين أبوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شوارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

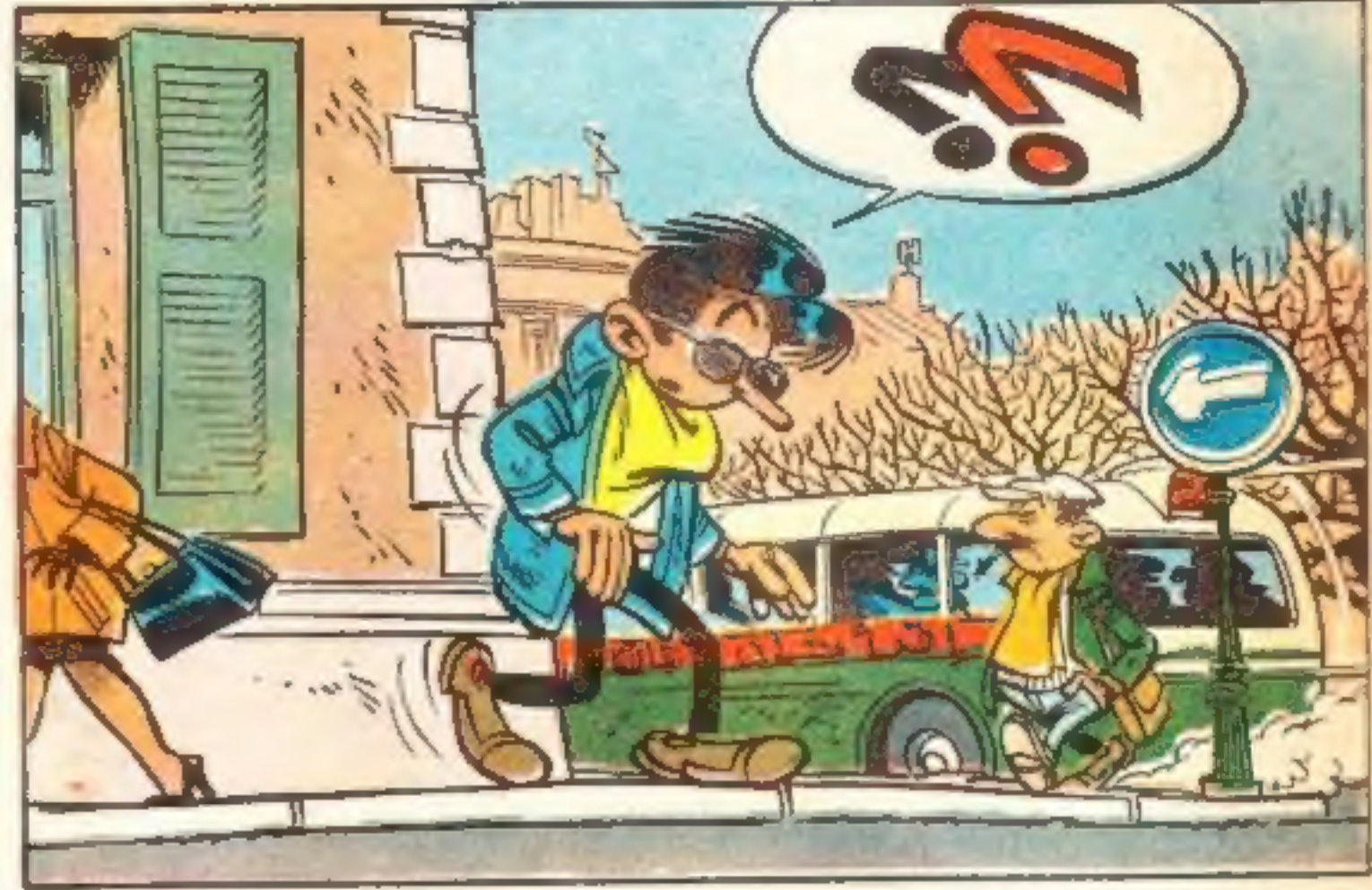
ع. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ل. ق.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٤٠	فلما
العراق	١٤٠	فلما
الكويت	١٥٠	فلما
البحرين	٢٠٠	فلما
قطر	٢٠٠	فلما
دلف	٢٠٠	فلما
أبوظبي	٢٠٠	فلما
السعودية	٢	ريالان
عمان	٥	شلتان
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢٤	دينار
المغرب	٢٤	درهم

طابع الأهرام التجارية

خوف أم بهجة ؟



الاستاذ مستواضلع





ليست

أبلغ قسم الشرطة بسقوط طائرة ، وأكد « برنار » وزميله الرقيب ، أنهما رأياها وهي تسقط
حلف جبل فح الشيطان . وأخذا على عاتقهما القيام بحملة إغاثة مؤجلة .

إذا فالأمر في غاية الصعوبة ، لقد سقطت إرنا في كهوة
« زي كومبالو » . رباها ! أرنا أكثر الأماكن وعورة فح
الجبل كله ! ..



إذا فالطائرة كانت آتية من الشمال لشرق ؟
وقد سقطت خلفه الجبل عند " كرك " الماعز ؟

بالضبط ...



.. حملة إغاثة تحمل معها الدوا والزياد ... إنك
لن تدرك الركاب الذين نجوا إلا بسيما
عاصم الأقدام ! ..



راجع يا سيدك الرقيب .. على كل حال ، إن هذه السيارة
لن تتمكن من السير في طرق الجبلية الوعرة التي
في الشيطان . إن ما يملكه لفرقة من متسلقي الجبال ..



ماذا ينوي هذا الرجل ؟
ألن يدور الليلة ؟
لقد تسربت مياه الأمطار
من الفتحات الموجودة في سقف
الجراج يا سيدك ! وهذا أمر الخطر ! ..



لكن هناك أدواجا مهددة ! وعشرات في هذه الحقيقة
ما يلزم لإتقان لهم ريثما يتسنى نقلهم إلى المستشفى
على الأقل ! لا بد أن نعمل شيئا ! ..



لقد أبلغت بالتليفون .. لنزنا طائرة
هليكوبتر أيها الرقيب ...
والطقس على ما هو عليه ؟
إن هذا مغامرة جارية آخرى



أنت على صواب ، لكن لهذا يستغرقه وقتنا
طويلا ... سيتعذر بقاء الجرحى على قيد الحياة
في هذه الظروف ...



ها هو الطبيب
قد حضر ...

لأمر يا بني ، إن نجاحكم في الوصول إلى هناك ..
لا جدوى منه ! ..



إنه أماننا بضع ساعات قبل أن تملا مياه الأمطار مغارة
" فح الشيطان " بالكامل ! فإذا أمكننا لهذا الطريق ، سنتمكن
من الوصول إلى مقام الطائرة قبل نزول الإنقاذ ! ونحن
واقفون من أن هناك منرجا موهبا للمكان المطلوب !



ليكن ! لا بد أن نعمل شيئا ! حسنا انتظر
لهذه العملية ! ..







رأه كل شيء، سيسير على ما يرام... وأصل الحقيقة
هنا النهاية، فأنت في حاجة إلى حرية الحركة
يا "لين".



وهناك بنصاف مسراً مستوياً، سيكون غارقاً
في الماء، فهو واحد من المرات القادمة التي تحتجز
الماء في هذا الجبل الجعري، سيعبره بياضاً، وبعد
ذلك سيحول، فحين لم يصل إلى أي بعد من
ذلك من قبل! ...



وبعد سير في طابور عبر الممرات الضيقة لسافة م كيلو،
متصل إلى قاعة يبدأ منها النفوذ النهاية... ستسيرين
لين ودين "روبير"...



فلنله نظرة على الخريطة تفادياً للمفاجآت.. عند
النزول من بر يبلغ عمقاً ستة عشر متراً، يا ستوأم
سلم، ليست هناك أية مشكلة...



أقسم أن تصدده ترقعاً،
وأن توصلنا ببر الشيطان هذه إلى
مطام الطائرة!



هل أنت بخير؟ ألا تشعرين برغبة؟
فعلًا! وأعتقد أن لهذا سيجول
دون ارتكاب حماقات...



إلى إدام!

فسخ الشيطان



ها هو الممر... تعليمات شديدة: منسبر والرأس منخفض والحوزة
الى الامام!... والرجل تتبع خطراتي:
منذ هذه اللحظة سيكون من أي خطأ فادحاً!

لقد أصبحنا على عمق ١٦ متراً من سطح الأرض... لقد
وصلت الرطوبة الى هنا!... ان الأرض زلقت
بطريقة خطيرة...

صاحب الملايين



أهان « المأمور » كيد أورددين . فقرر هذا الأخير ، أن يترك الحياة الجديدة !



لن نترك في ليلة التنظيف .. !



« كيد أورددين » ! إنك لست جاداً ! إنك لن تفعل ذلك ..



هسنا ! هاتركعت ! ..
هل أنت مسرور ؟
على ركبتيك ! ..



أر ... أ ربيع علمي ركبتي ؟ ... لكن ... أ ...
والله لن أجيبك إلا إذا ركعت !



لها ! لاني آه ! هل يردت لك
ذلك ؟ هل ستعود إلى عمالك ؟
إنني لن أجيبك إلا إذا ركعت على ركبتيك !



أصحيح يا سيد كيد ؟ هل
ستترك هذا مرة واحدة ؟
لنن لك هناك أفضل من
ذلك ! يا عيش حياتك !



رعوف ! رعوف
أقطعه إرباً إرباً ! ..



إنني أجيبك بل لا !



والله لو لم تكن عملية التنظيف لهذه ... مرة
والآن أنت تجيبني ؟
ليكن !



خذ ! إذهب واصل إلى أنتي ...
أما أنا فسنأذهب لأهوز غرفتي
في الفندق !



يا فعل كما يفعل أبطال قصص
التي أتعلمها من مكتبة البلدية
! سأكون تروية ! وأجوب العالم
! وأكون رهبنة الجميع ! ..

كيد أورددين

رسمة الفنان: تيسيه

يامن هناك ! أريد عنرفة !!! ..



يا برأ حياة هدية ! من الآن، ما طالب بأن أكون معتزًا !



يا مرجعل آسفة عظمتكم راحة الطابيه العلويه ..
شئ عجيب حقًا ! إنني لم
أكن أعلم بأنني عظيم إلى هذه الدرجة ! ..



فعلا .. لقد امتلئت الوظيفة في الصباح ..
يبدو أن عظمتكم على راية بكل شيء .. لا بد
أن قسم منابرته عظمتكم الخاص، قد قام
بإجراء التحريات اللازمة ...
ليس هناك داع لذلك .. فأننا
أعزف المدينة بالكامل ..



كنا في انتظار عظمتكم ... وإن جناح
عظمتكم في انتظار تشريفكم ...
لا بد أنكم موظف هديد !



ك .. كيف ؟ ألسه .. ألسه .. ؟؟ لكن .. هذه الإمعة لفافرة ؟
لا أني لست " ألسه " ... وهذه
الزمتة ليست أمتعتي ...



آه يا ميري ليري ! كنت ما توك العناية بأمتعة عظمته ...
لهذا ؟ لكنه " كيد أورددين " !
تحية لك يا ماسم !



آه ! إذا فقد حضر ؟



يامن هناك ! أريد عنرفة !

!! ?



كان يجب أن أرتاب في أمرك، منذ ما عمت
الجملة الأوك التي نظمت بها ! لأنه لا يمكن
لرجل عظيم أن يقول ...



آه ! لها هي أمتعتي ...



صاحب الملايين



إنه الجناح الخاص في انتظار شريف عظمكم... فقد
ترفتهم فندقنا المتواضع بقدمكم...

ما لهؤلاء القوم يتوسعون
الغصة في كل من يدخل لغندره؟

بأعطيكم بعض التعليمات...
إنه أدامرك لشرفتي...

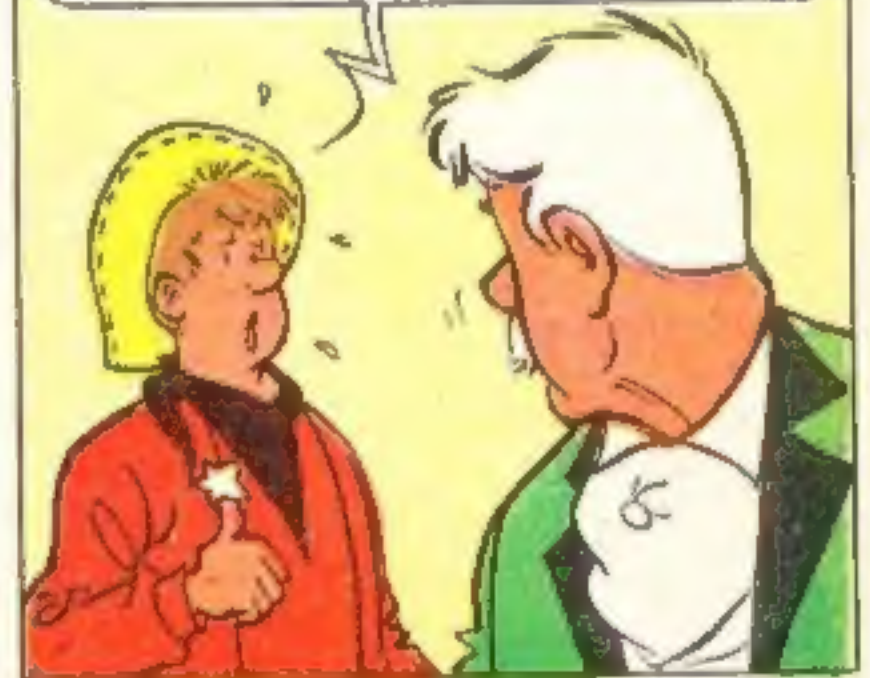


أود لو أديتكم بعض الاهتمام
جناحي أيضاً أليست نزيلاً هنا؟..

أ... أرجو المذرة يا سيد أديس!
قلتم إنك تريد جناحاً... الجناح
الخاص بالأمر محمود بطبيعة الحال...
وا أسفاه!

لكن هناك الجناح للملك
غرفة نوم، صالون، حمام،
"أوفيس"، غرفة مكتب كبيرة،
غرفة مكتب صغيرة... حجرة
استقبال...
لأبأس...

متون دولاراً في اليوم رائد الضريبة...
جانبه!



هاهاها! إنك لم تلاحظ...
لكن يبدو أن لسالك قد ظنك
يا صديق...
كيف؟

لقد نظمه بعكس ما كنت تفكر فيه.. هل كنت
تريد أن تقول "متون دولاراً في اليوم؟"

فهمت ما في الأمر... عندنا ماينا سب ميزنا نيتك...
أحب العيش لفاخرة



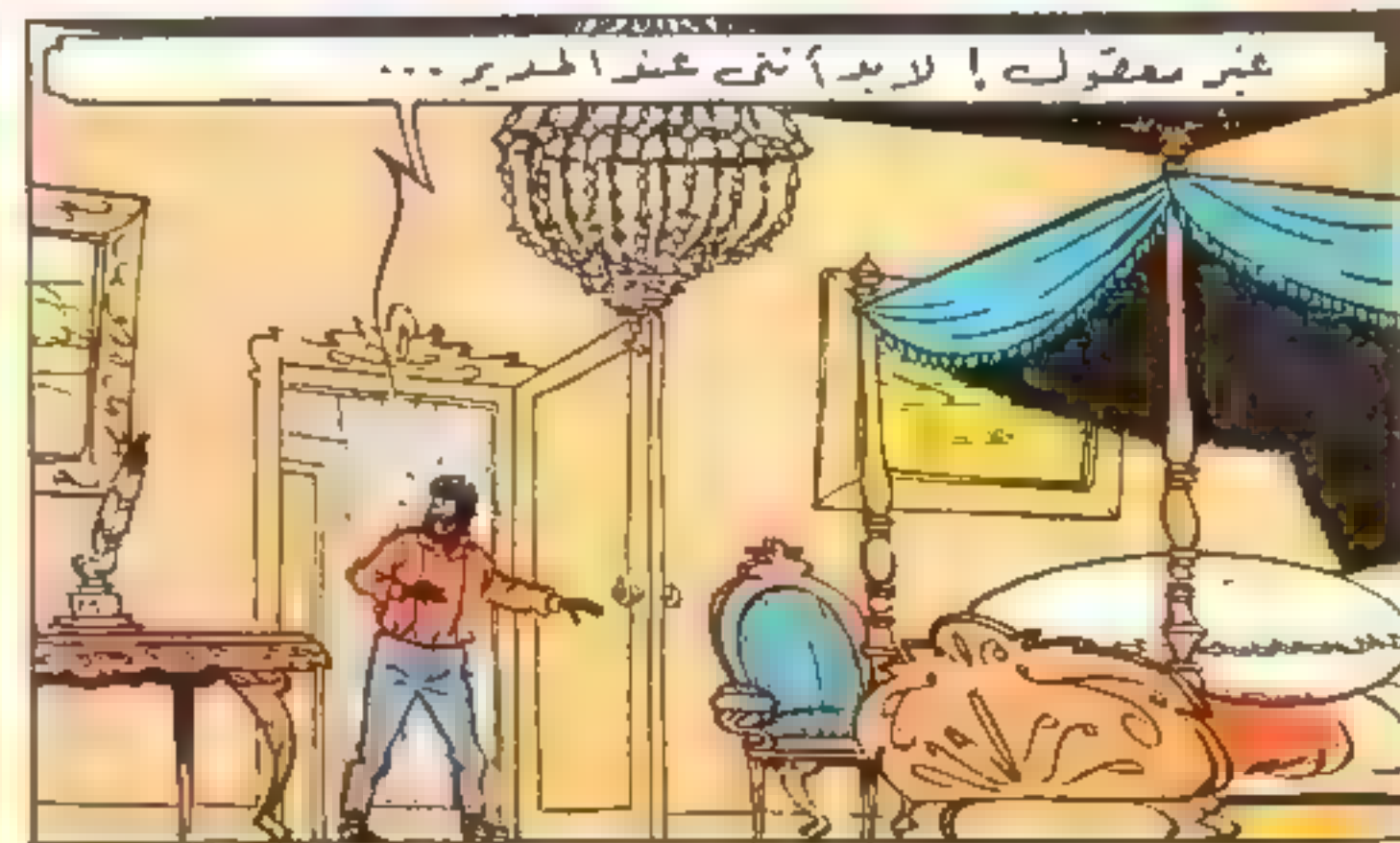
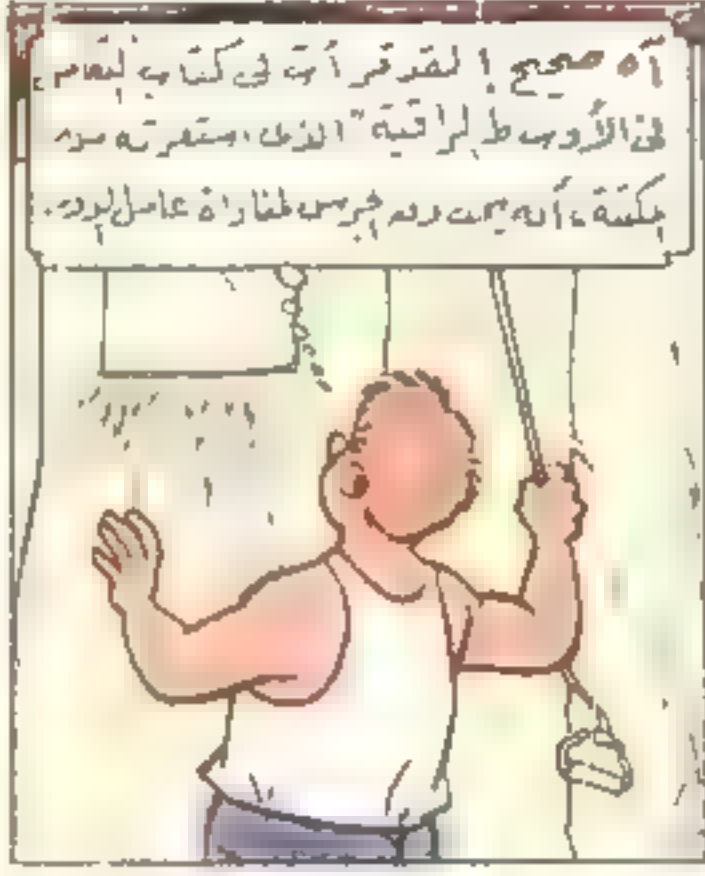
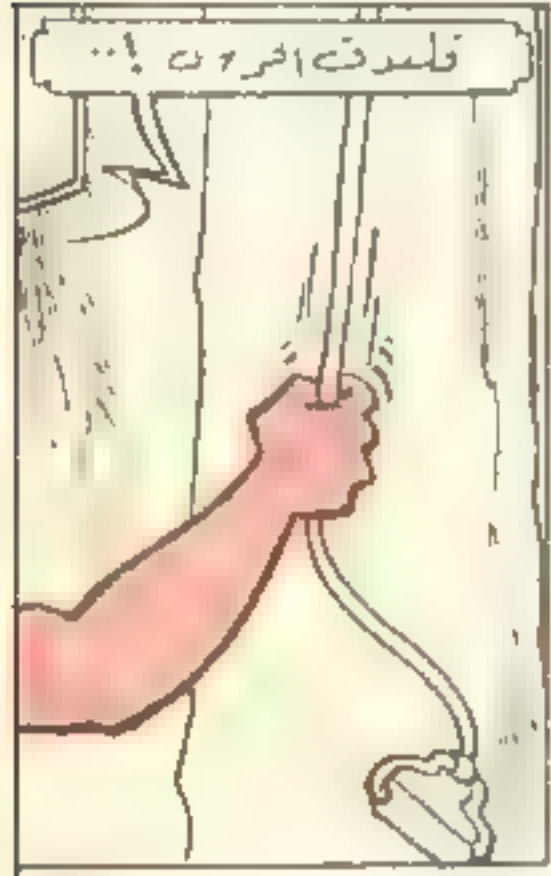
لأنها الغرفة ١١٧... إنك لست تجر صعوبة في العثور
عليها. إصبر حتى تنتهي درجات السلم...

أعتقد أن الجمالين مشغولون بحمل
حقائب التزلج لأفرو... لكن ربما يكن
الأمراء أيضاً أن الحزبة هنا ليست
ستانية!...

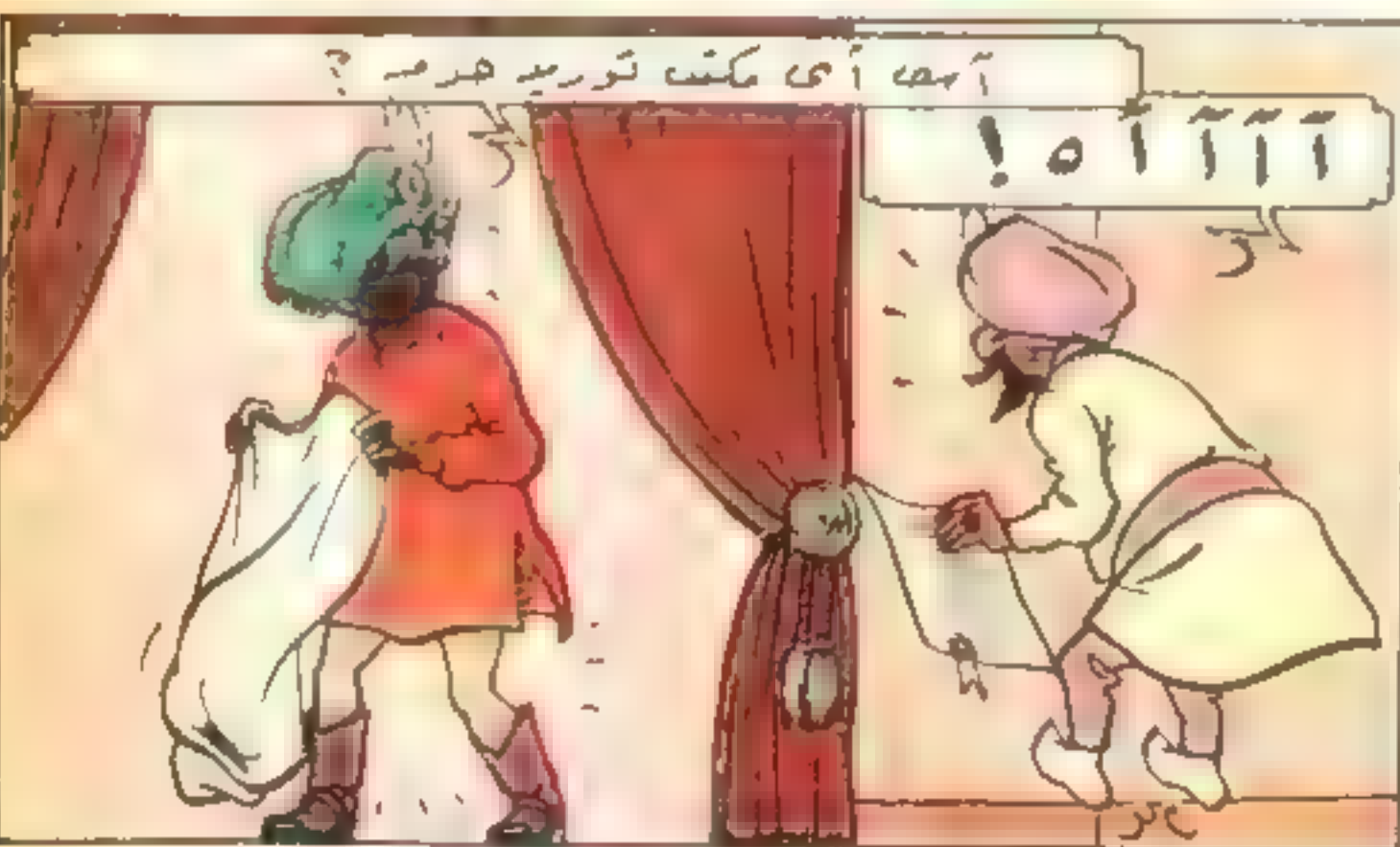
ما علينا! كنت أرحم حياة أصحاب الملايين في صورة أخرى...



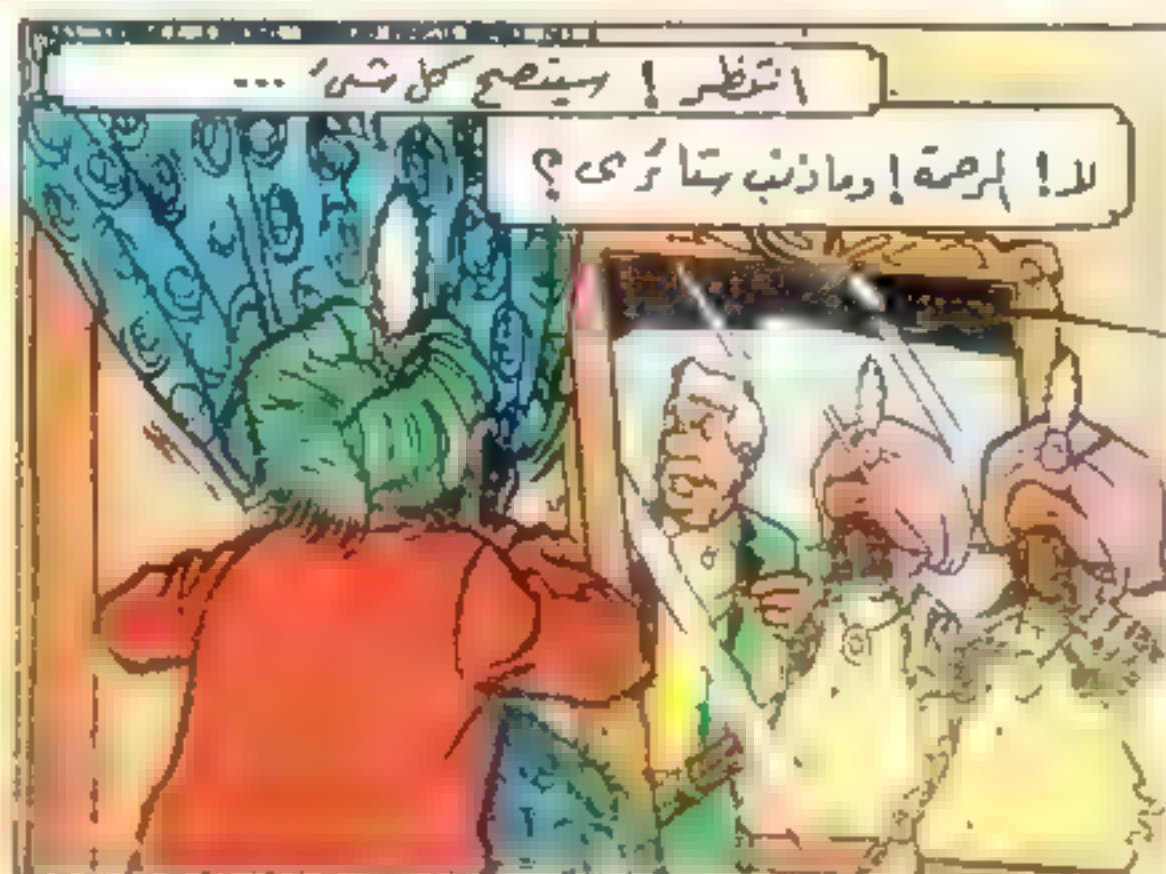
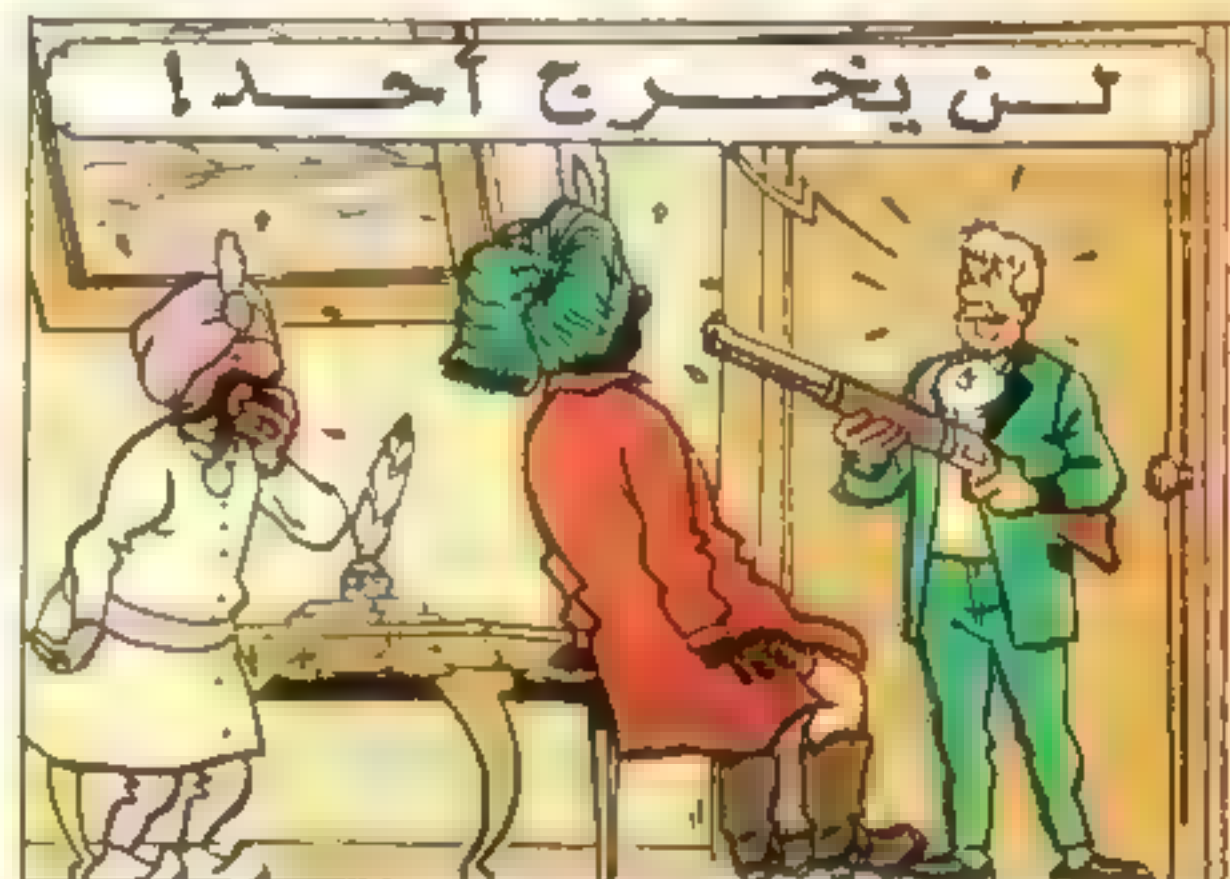
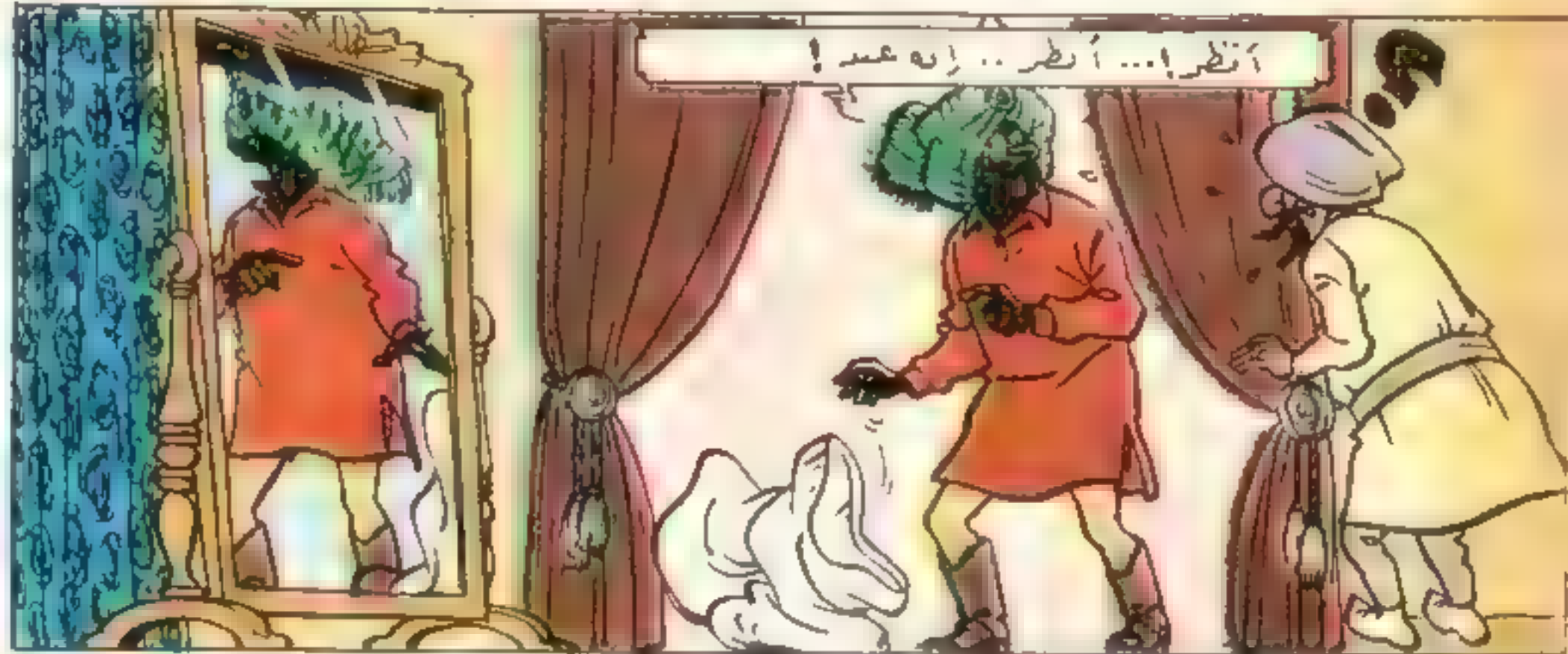
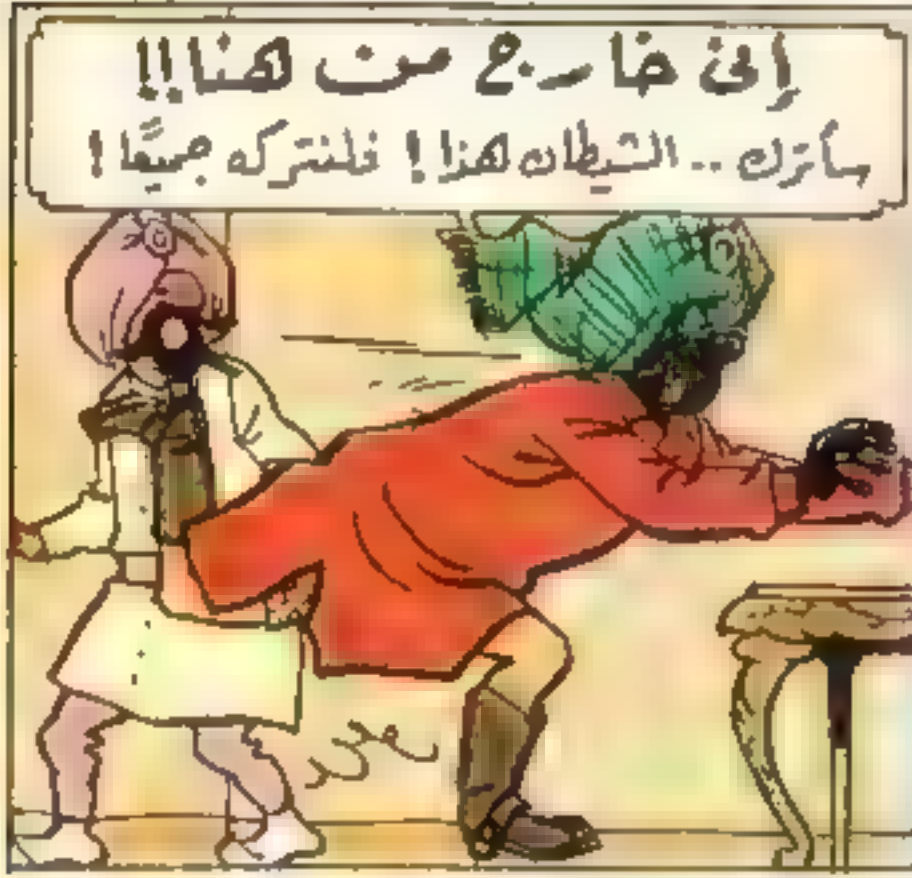
كيد أوردين

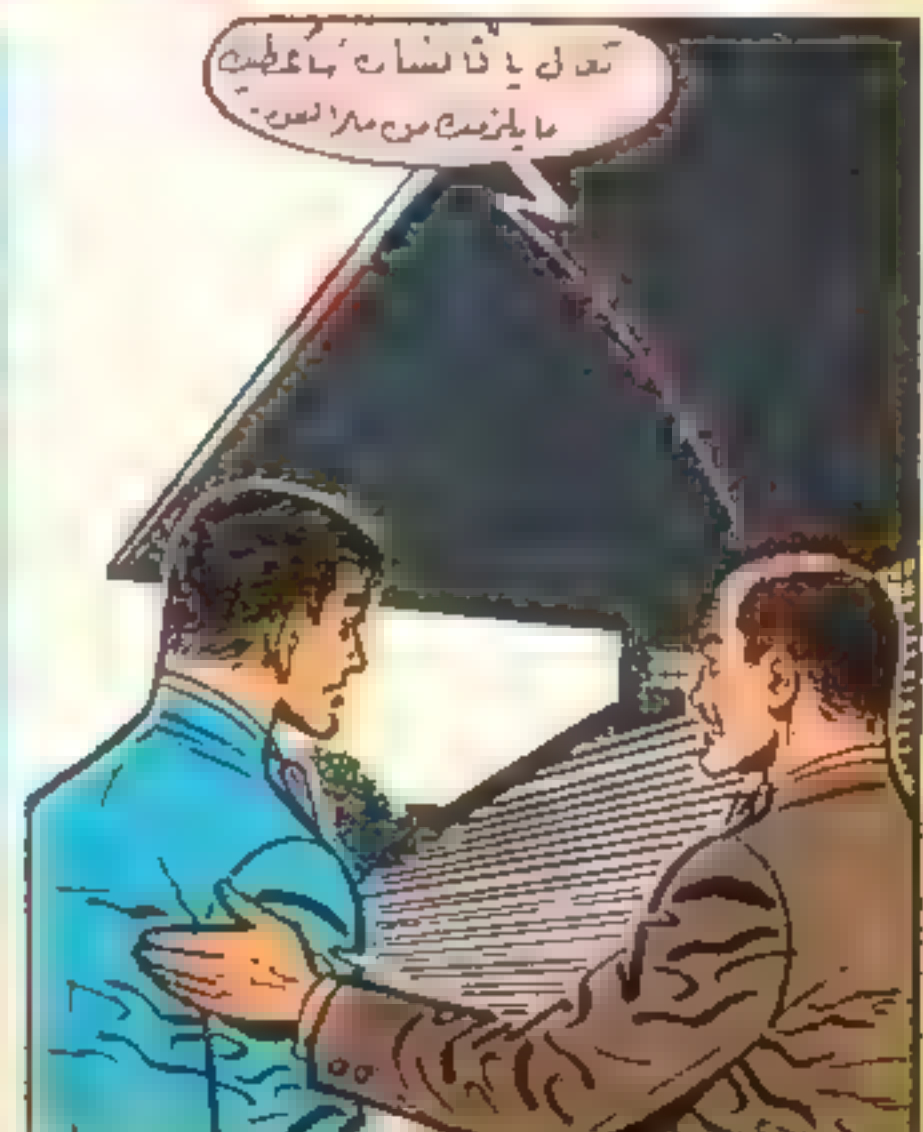
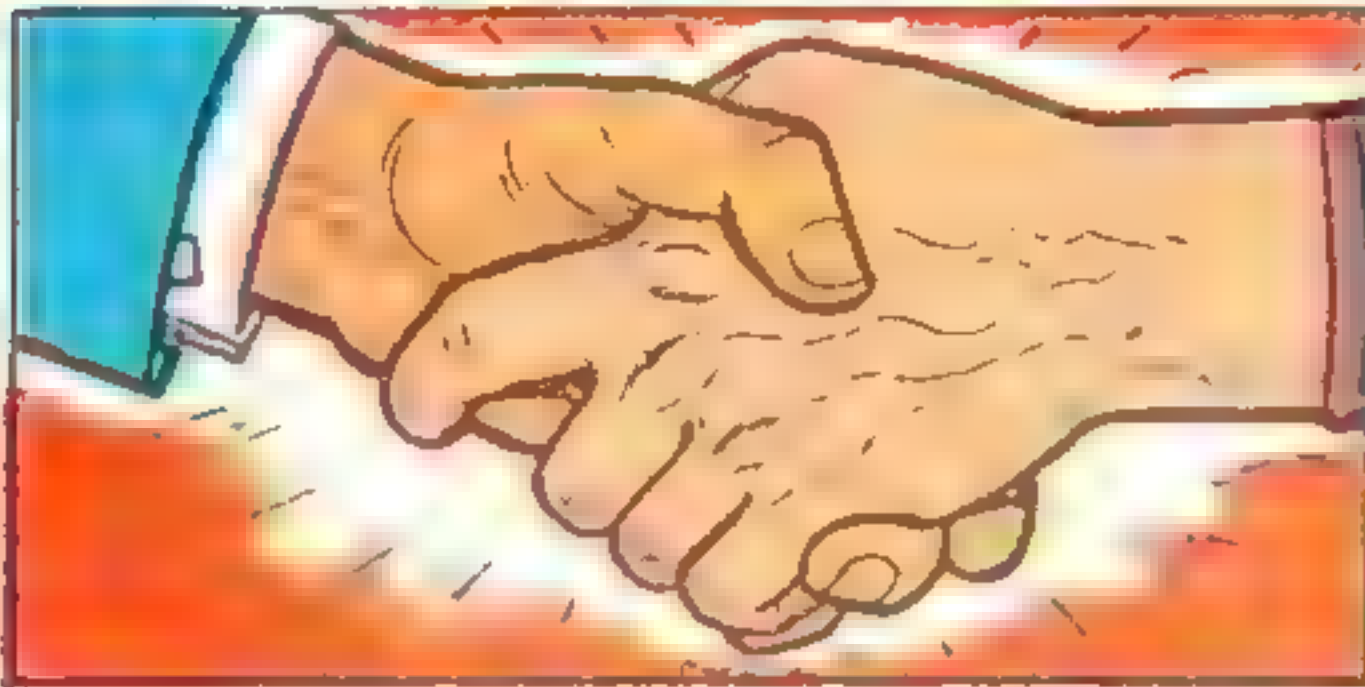


صاحب الملايين



كيد أوردين





قصص انسان الارشيه



أبويهم بجهنم وكرهوا راي قاتلهم
يا في صوته به تفرش من الجهد
تدعوه بفرحة وعده القاصيه



لقد تسببت في ذلك بلا قصد يا سيد
لقد فقدت "جوليزم" أبويهم، وهو طفل صغير
وأخذت تنقل من ملجأ إلى آخر حتى اليوم لم أكتشف
فيه، ولا لفته بالجرم، ثم بفرحة لا تثنى لسانك



أنا، مطفي؟ وهل تسببت في أن "هو" ليس
قاتلهم؟ في السونا؟ انني لم أهدأ منهم
شيئا يا سيد "براسر"!!



جميل جدا!!.. لهدا استع
ما يغاملك من مرس



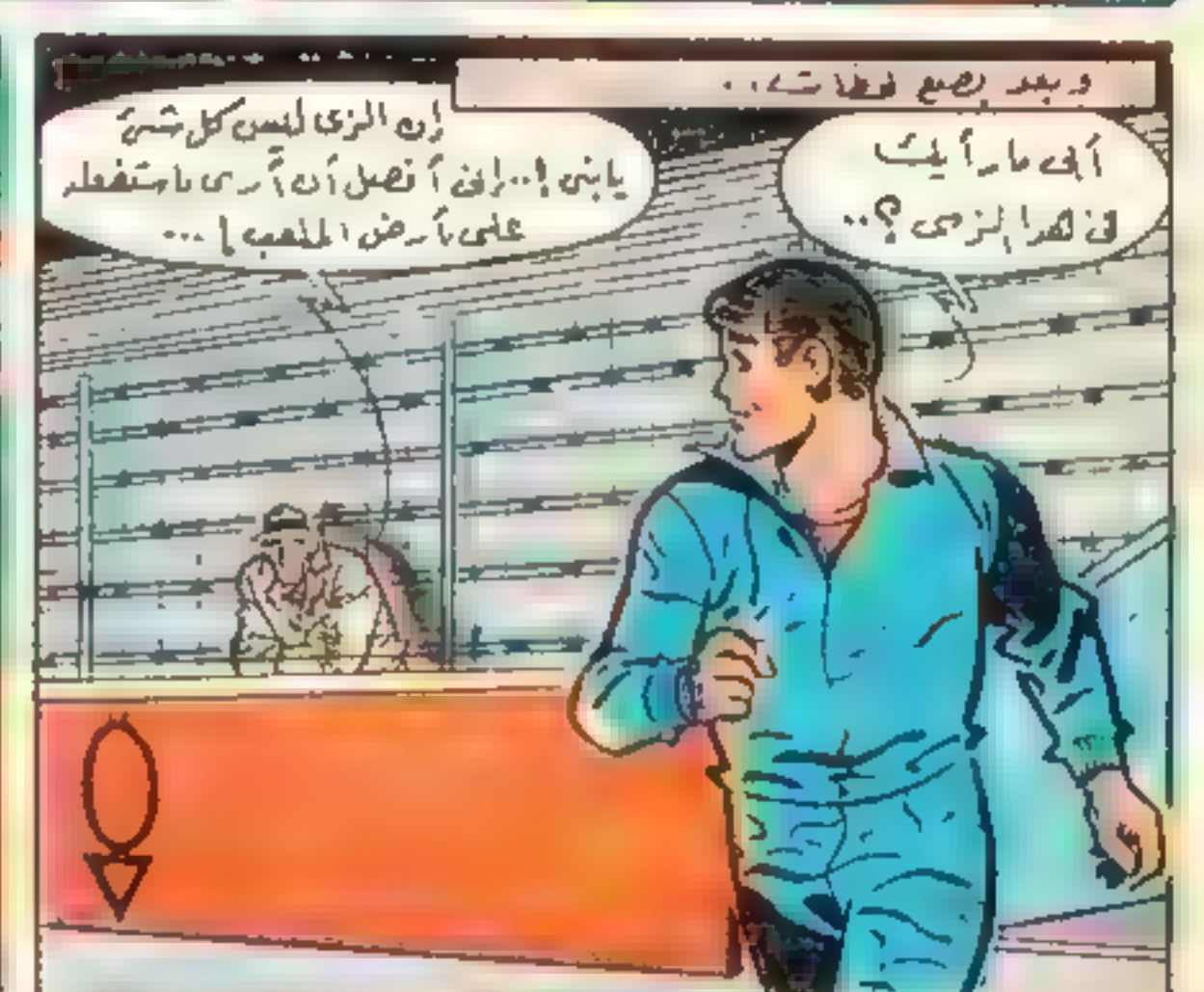
لكن حاول أن تتصرف معه من الآن كأنك
شيئا لم يحدث.. هو على أرض الملعب أو في الجراج
هنا ما كنت أنويه يا سيد "براسر"!!



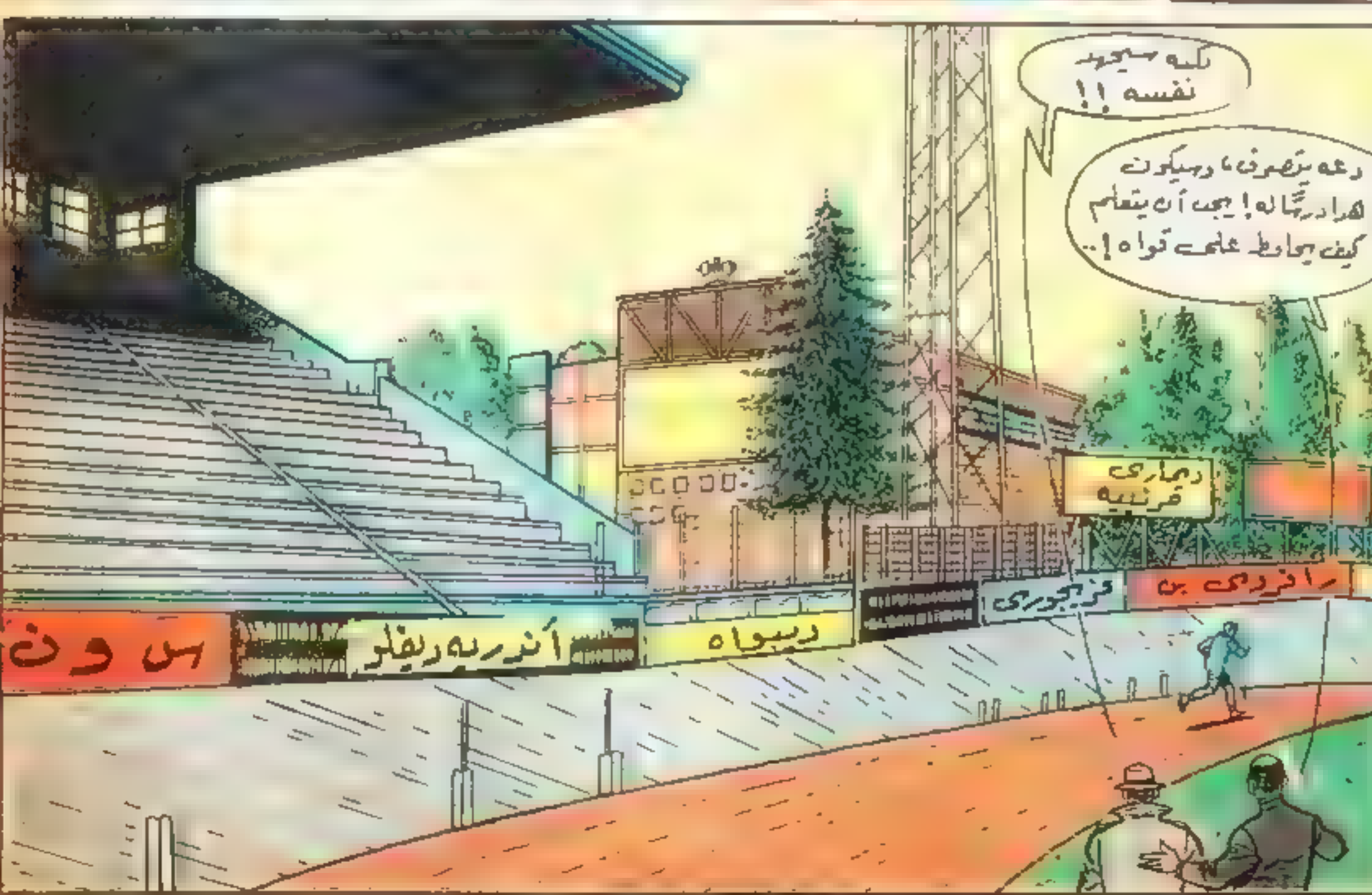
دهره ليستة المرة الأولى يا.. وراي
بعد جدال لفته رايًا قاتلهم



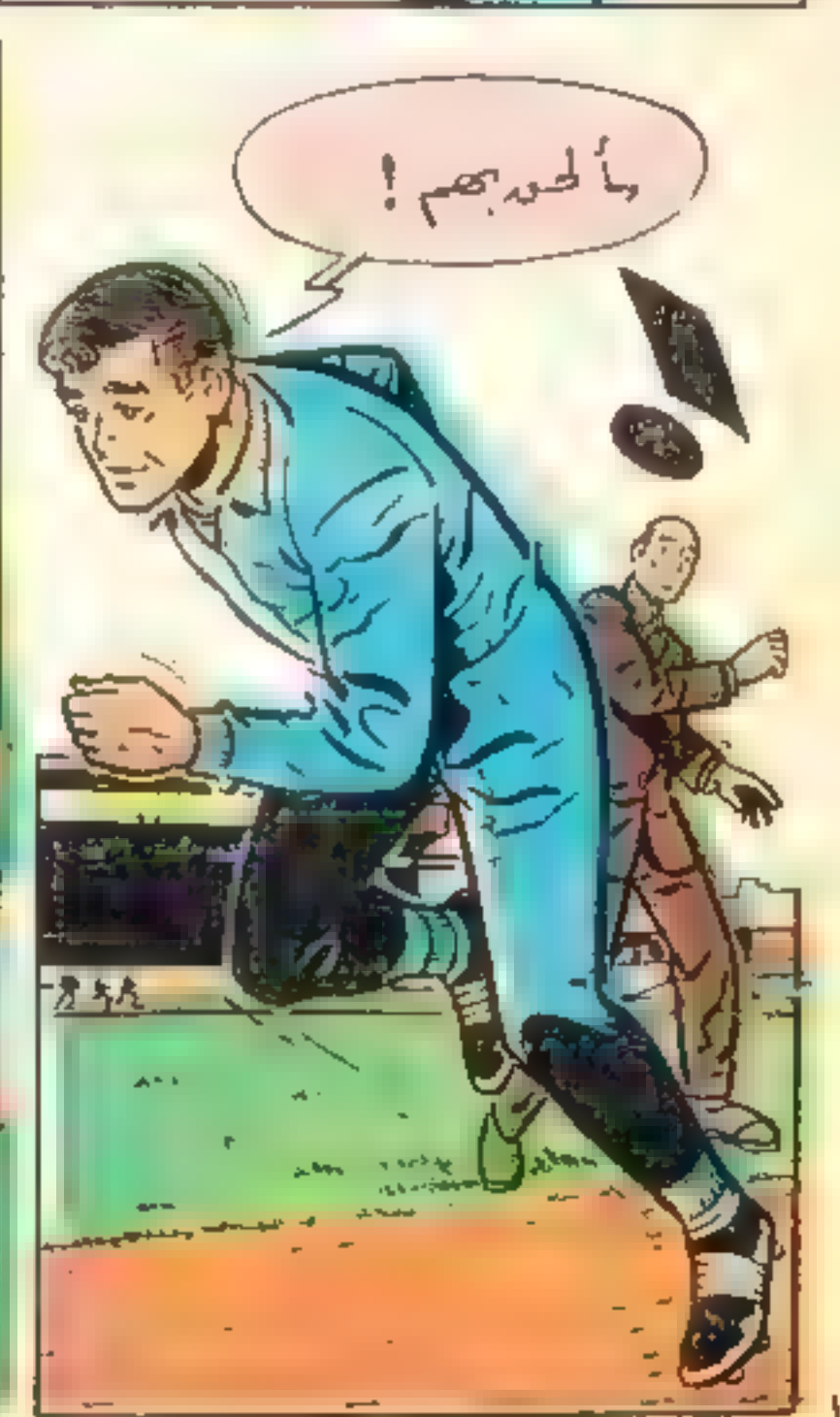
لقد رصت شأ حرا وضع ثوان.. لقد
أعطيت إشارة البدء في قطع مسافة... أمتر
بالخطة السريعة!!



وبعد ربع قطعت...
أله ما رأيك
في هذا الزم؟
يا بني!!.. لفت أن فصل أن آرمي ما شغل
على أرض الملعب!!



لكه سيحيد
نفسه!!
دعه يتصرف، وسيكون
هنا درجته! يجب أن يتعلم
كيف يحافظ على قواه!!



يا لحدهم!

رأس الحربة



وعبارتي دة، إن هذا حقوقي وحقوقه!



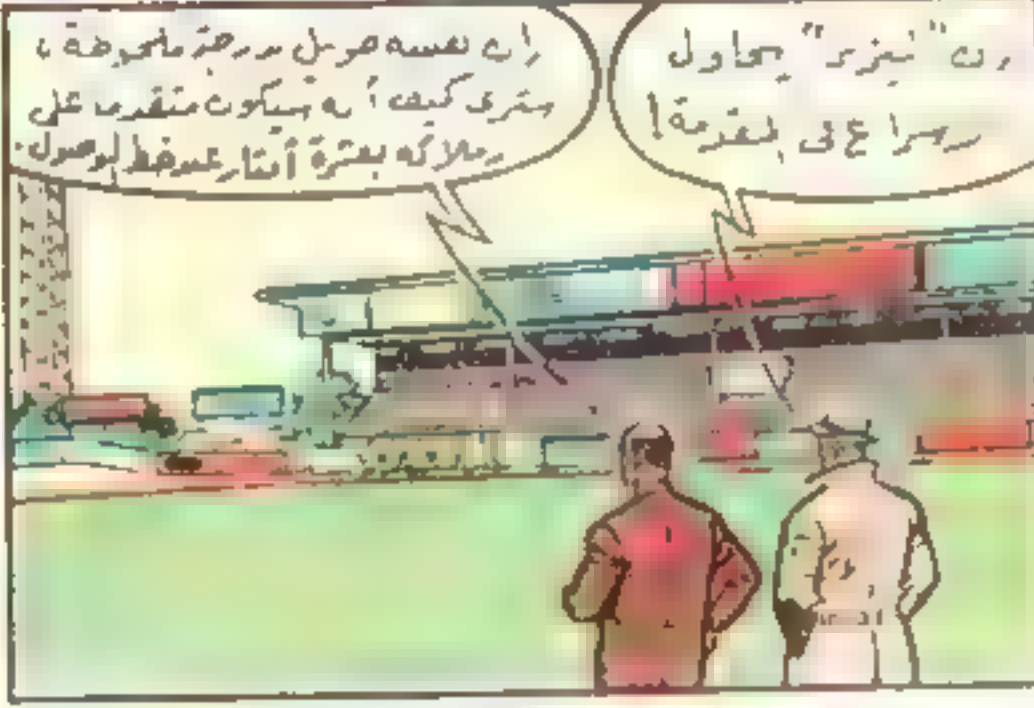
خبرية برهانة متراكمة فأنسان قد حقه محرمه الرابعه

لقد بقيت عندما
سأته ما كان يجب أن
تأخذه...

إنك لن تستطيع
الاستمرار يا صديقي!



إن هذا صديق منه، كما هم مرة
هدرته إن الأمرين بما دون نفسه
وعندما تحبب الغريبات الثانية لا يكون
قد استردوا قواهم...



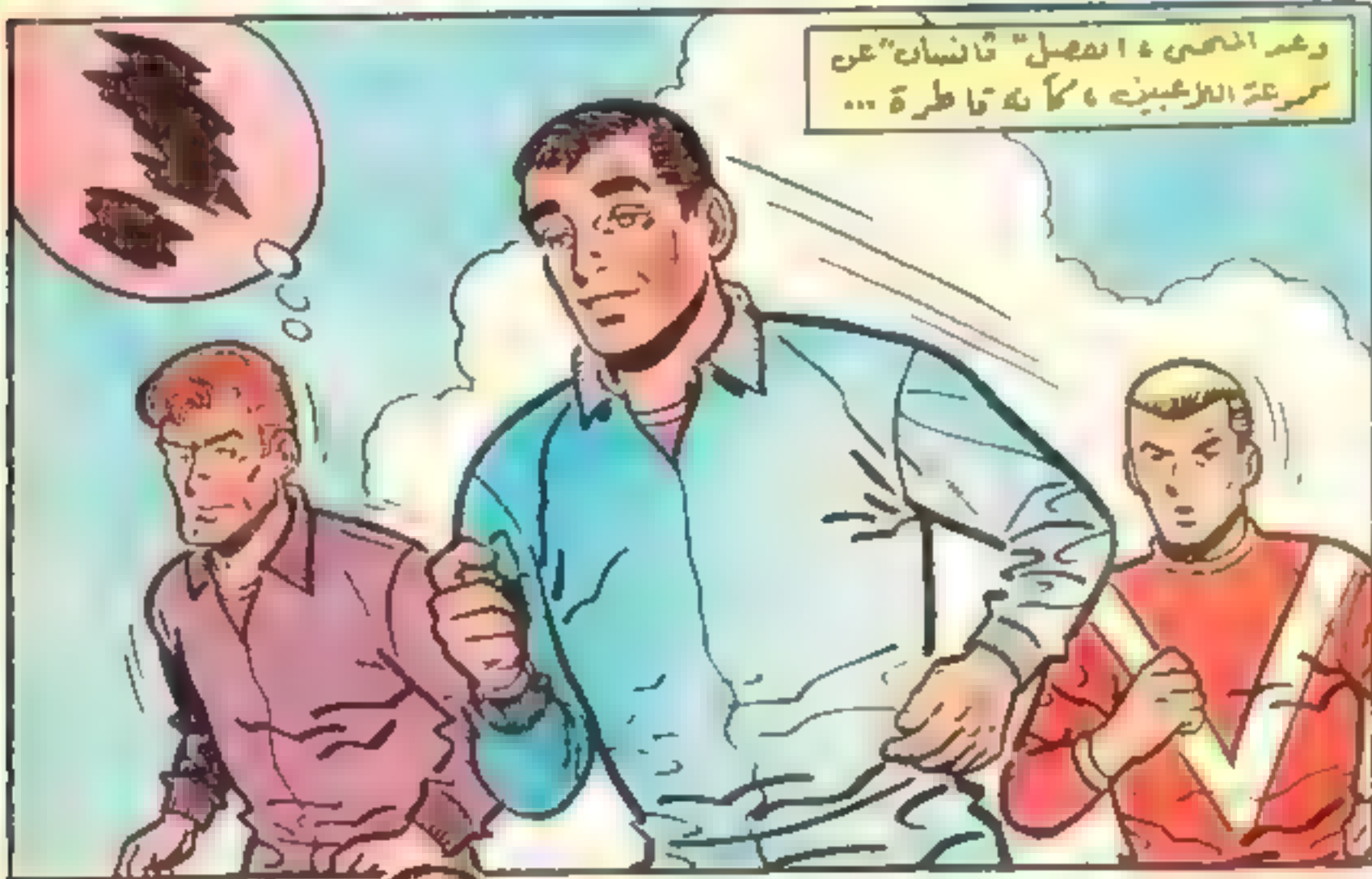
إن "ليزر" يحاول
سراغ في المقدمة!

إن نفسه صول درجته مأخوذة،
بترى كيف أنه سيكون متقدما على
ملازمه بعشرة أمتار فقط لوصول.



لقد أسيتم الثمرة؟؟؟ انصد
سبقتكم من أهن السباه!!

دفع لعدة بطون، مروا
بهم الحصة



وعند الحصة، الفصل "ثانسان" عن
سرعة اللعبيته، كما أنه قاطرة...



ما زهره، فاش؟؟؟ ما زهره
في تركه؟؟؟ لقد لودر زهره!
لم يبقه سوى محرمه كلبت!

هات! هات!

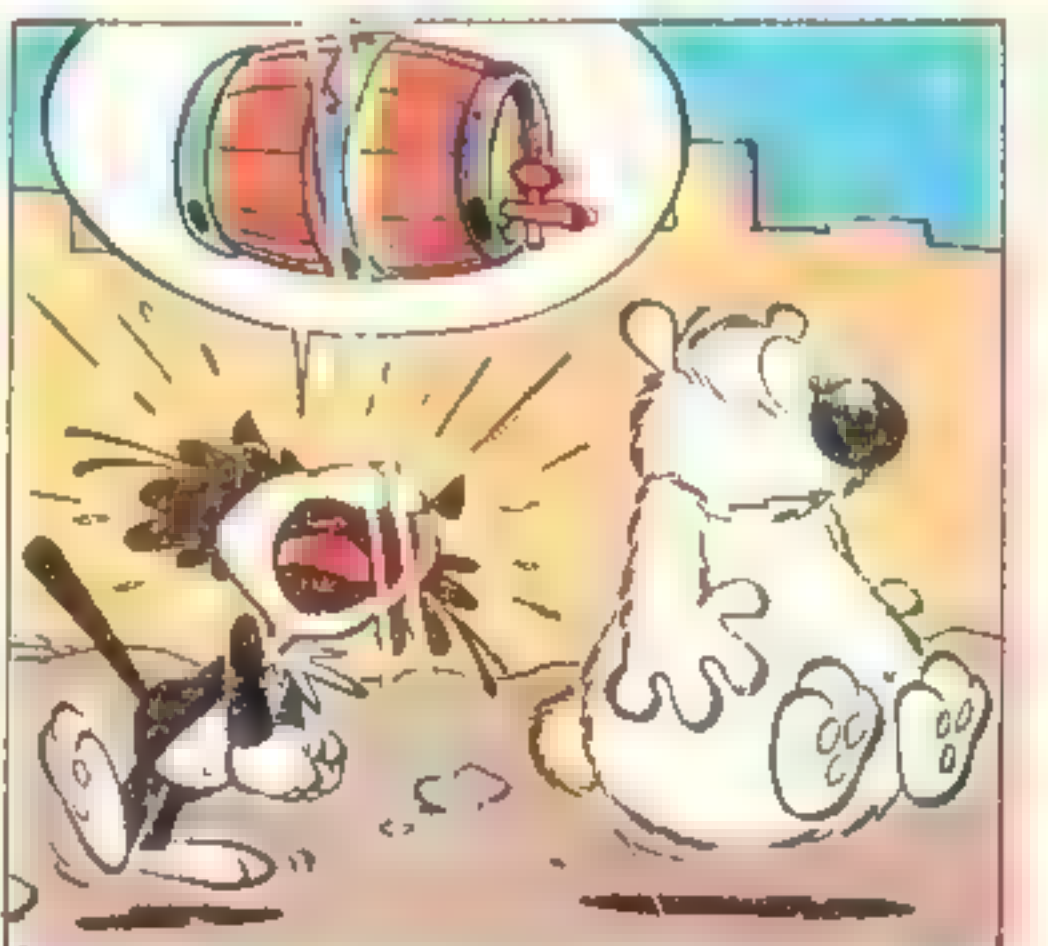
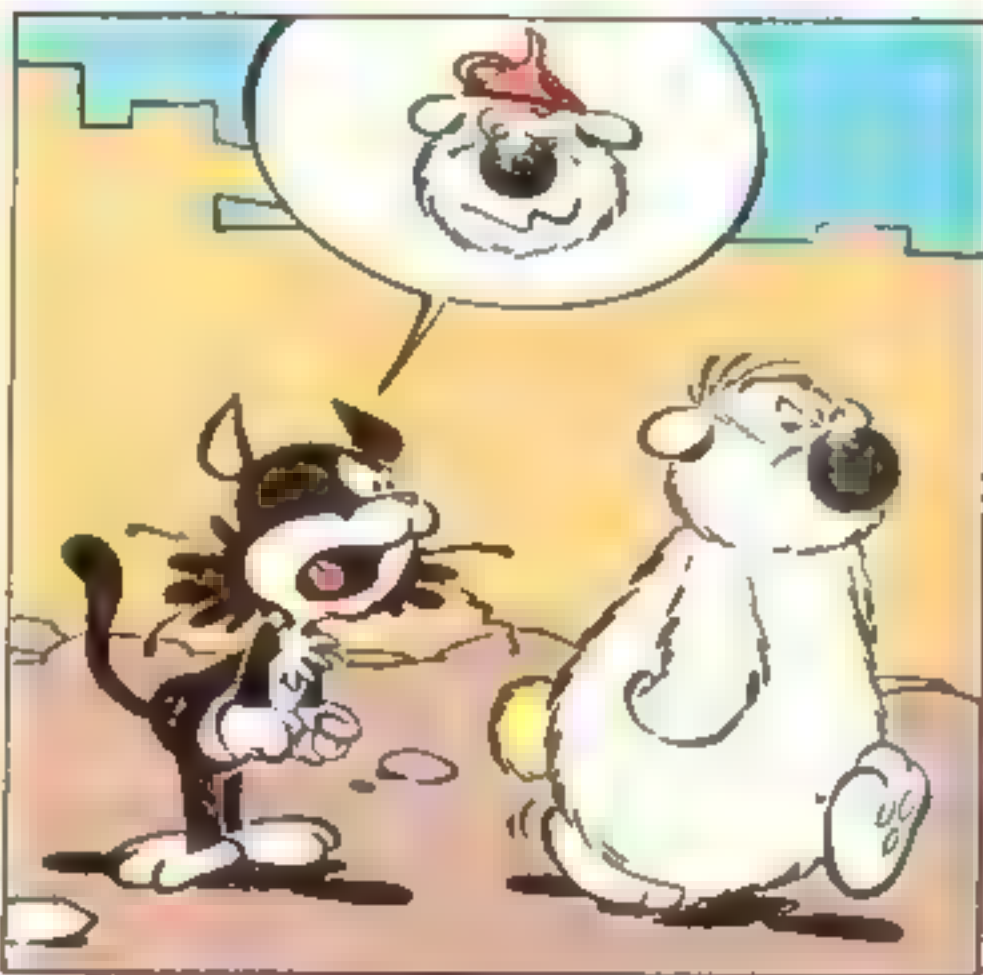
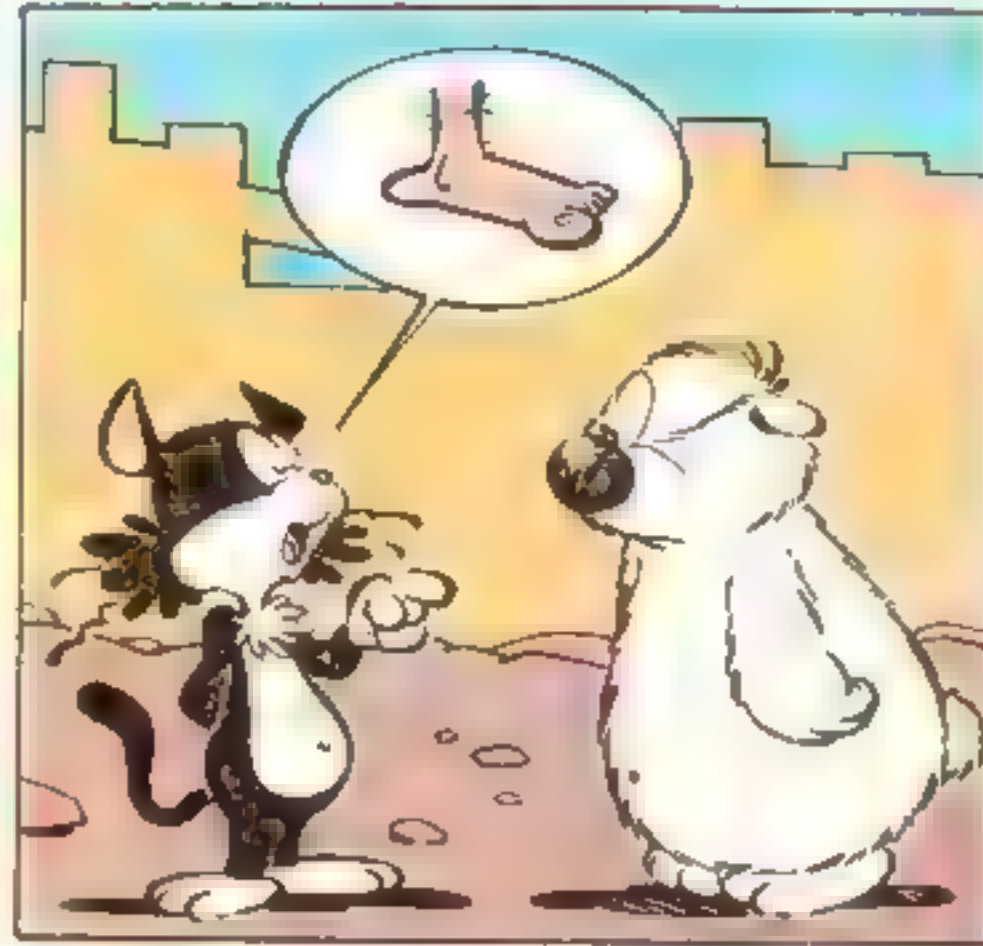
هات! هات!



لن هو أرو... قد هزم... وعند زطاً هزماً
سقط على الأرض، وألقى بقدمه إلى الأمام...



آه! لا يا صديقي!
لنظن أنه من سهل
التقدم على هذه بطريقه!



متى أنشئت

أول جامعة؟



فريق التجديف بجامعة هارفارد يتدرب في مياه نهر شارلز، وهارفارد التي أسست عام ١٦٣٦ هي أقدم جامعة في الولايات المتحدة



طلاب كلية سانت سلفادور (وهي جزء من جامعة سانت أندروز) وهم يرتدون الرداء الجامعي الأحمر. أسست سانت أندروز عام ١٤١١



جزء من الحرم الجامعي في ييل Yale بالولايات المتحدة

وأقيمت في بولونيا Bologna بإيطاليا في حوالي نهاية القرن الثاني عشر جامعة متعددة التخصصات فقد قدمت هذه الجامعة دراسات القانون والطب والفنون وعلم اللاهوت .

وأشهر جامعات العصور الوسطى في أوروبا هي جامعة باريس ، التي تكونت رسميا في الجزء الأخير من القرن الثاني عشر . والجدير بالذكر أنها أصبحت مثالا تحذيه كل جامعات أوروبا بعد ذلك .

وقد اتبعت أقدم جامعتان في إنجلترا نفس نظام جامعة باريس . واعترف رسميا بهاتين الجامعتين ، وهما أوكسفورد وكامبريدج في القرن الثالث عشر . ولك أن تتذكر أن الجامعة تحتوي على العديد من الكليات ، وتقدم بالتالي شهادات في مختلف المجالات .

وتبدأ كثير من هذه المؤسسات ككليات ثم تتحول بعد ذلك إلى جامعات . وقد كانت الكلية الأولى في الولايات المتحدة هي هارفارد في كامبريدج بولاية ماسيوشوستس عام ١٦٣٦ . واليوم فإن هارفارد من أعظم الجامعات في العالم .

تعزو كلمة كلية College ، أصلا ، أي مجتمع أو مجموعة من الناس تمارس نشاطا واحدا ، فهناك ، مثلا ، كلية من الكاردينالات تقوم بانتخاب البابا في روما ، وفي الولايات المتحدة كلية من بين الناخبين ، تقوم أيضا باختيار رئيس الجمهورية ونائبه .

وفي العصور الوسطى ، أطلق اسم « جامعة » على أي مؤسسة أو شركة منظمة لغرض معين . ومن هنا ، فإن أقدم الجامعات هي مجموعات من العلماء والأساتذة ، شكلت للمنفعة والحماية المشتركة . ولما لم تكن هناك منشآت ثابتة . فقد كان المدرسون والطلبة يجتمعون في صالات مؤجرة ، أو غرف واسعة .

وبمرور الوقت ، نمت هذه المؤسسات ، وشيدت لها المباني ، وتحددت حقوقها وامتيازاتها القانونية ، حتى أصبحت الجامعات مؤسسات دائمة قائمة بذاتها . وكانت أولى هذه الجامعات في ساليرنو Salerno بإيطاليا . وقد عرفت هذه الجامعة كمدرسة للطب منذ القرن التاسع ، ولكنها تحولت إلى جامعة رسمية في عام ١٢٣١ .



شخصيات من التاريخ

ستالين

رجل روسيا الفولاذي

كان الديكتاتور جوزيف ستالين رئيسا لوزر « روسيا على مدى ٢٤ عاما مليئة بالأحداث . واسم « ستالين » يعنى « الرجل الفولاذي » وكان الرجل كذلك فعلا ، فقد سيطر على زمام الأمور بقبضة فولاذية ، وتمكن من القضاء نهائيا على جميع ألوان المعارضة . ونستطيع القول أن قسوة ستالين لم تكن بدون مبرر . فعندما وصل إلى مركز القوة ، كانت روسيا السوفيتية ، جمهورية جديدة ، ولدت في جو من الثورة القومية والحرب الأهلية . وكانت حالة البلاد سيئة للغاية . فقد انتشر الفساد ، وتفشى الجوع . وكان ستالين في الواقع مثل رئيس العمال الذي لا يلين . وفي النهاية كان أسلوبه العنيف هو السبيل إلى عظمة الاتحاد السوفيتي وقوته .

ولد ستالين عام ١٨٧٩ في مقاطعة جورجيا ، جنوب روسيا ، وكان والده صانع أحذية أما اسمه الحقيقي ، فهو « جوزيف جو جاشفيلي » وكانت روسيا ، في ذلك الحين تخضع لنظام القياصرة .

مات ستالين في عام ١٩٥٣ ودفن في صندوق بالميلاد الأحمر على مقربة من مقام لينين ، وعقبه تدمير مرسوم له نقل الجثمان إلى مشي آفر مرسوم .





اجتماع زعماء الحلفاء ١٩٤٣ في يالطا بجنوب روسيا . وهم من اليمين : ستالين ، روزفلت ، تشرشل

الأولى لتطوير الصناعة والزراعة ، وكانت بمثابة برنامج عمل مركز للتقدم .

ولحفاظ على سلطته ، حول ستالين روسيا إلى « دولة بوليسية » تركز على التعسف والإرهاب . وسرعان ما كتمت الأفواه التي تنطق بالمعارضة ، وقتل الآلاف في حملات التطهير في أواخر الثلاثينات .

لم يكن لدى ستالين أي نوع من الثقة إزاء الغرب ، وفي عام ١٩٣٩ وقع « اتفاقية عدم اعتداء » مع هتلر . ولكن الأخير قلب ظهر الحن للاتفاق ، وغزا روسيا عام ١٩٤١ ، ومن ثم تحالف ستالين مع بريطانيا وأمريكا .

إن زعامة ستالين وشخصيته القوية ، هي التي حافظت ، دون ريب ، على تماسك روسيا وتصديها للعدوان الألماني ولو كان مكان ستالين رجلاً أقل منه عنفاً ، لانهار في مواجهة التحدي . وبمساعدة أسلحة الحلفاء ومعداتهم ، تمكن الروس من اتخاذ الموقف الهجومي ، وحمل القوات النازية على الارتداد إلى ألمانيا .

وبانتهاء الحرب وإحراز النصر . استأنف ستالين موقفه العدائي تجاه الغرب . وفي ذلك الحين كان الكثير من دول أوروبا الشرقية والحكومات الشيوعية ، يخضع للنموذ الروسي . وهنا أسدل ستالين « الستار الحديدي » ليحجب كل التيارات والمؤثرات الغربية ، وكان ذلك إيذاناً ببدء « الحرب الباردة » بين الكتلتين .

والجدير بالذكر أن قوة ستالين ظلت كما هي حتى وفاته في السادس من مارس عام ١٩٥٣ . وكان دائماً الزعيم الذي لا يخطئ ورمز والد الأمة الحكيم . وقد حنط جثمانه واستقر إلى جانب جثمان لينين في الميدان الأحمر بموسكو .

ولكن بعد ثلاث سنوات ، ألقى الزعيم الروسي خروشوف ، خطاباً ندد فيه بـ ستالين كطاغية مستبد . وقد أثبتت هذه الخطوة خطورة سيطرة رجل واحد على جميع أجهزة الدولة .

ونقل جثمان ستالين . على إثر ذلك ، من الميدان الأحمر إلى مكان آخر . وبدأ ، منذ ذلك الحين ، نسيم منعش أكثر حرية ، يهب على الاتحاد السوفيتي .

وكانت كلمة القيصر هي القانون ، وكل أعضاء الحكومة من الطبقة الأرستقراطية .

وعاش الملايين من العمال والفلاحين عيشة قاسية تعسة . ولذا ثار رجال مثل لينين وتروتسكي وستالين ضد النظام القيصري وعملوا على القيام بثورة تطيح به وتأتي بجمهورية ، تكون فيها ملكية الأراضي الزراعية والمصانع للشعب وحده .

واتخذ « جوزيف جوجاشفيلي » اسم ستالين في السنوات الأولى للنشاط الثوري السري ، واحتفظ بهذا الاسم حتى نهاية حياته . وقد ألقى بوليس القيصر القبض على ستالين ونفاه إلى سيبيريا . ولكنه تمكن من الهرب ، إلا أنه أعيد مرة أخرى إلى منفاه . وعندما قامت الثورة في نوفمبر ١٩١٧ ، كان ستالين مازال في الأسر .

أعوام الحرب الأهلية المربية:

أعادت الثورة ستالين إلى بلاده . وأصبح من الأعضاء البارزين في حزب لينين البولشوي . وعندما تنحى القيصر نيكولاس الثاني بعد قيام الثورة مباشرة شكلت حكومة مؤقتة برئاسة ألكسندر كرينسكي . وعارض لينين منهج هذه الحكومة الليبرالي ، وتمكن من القبض على زمام الأمور والتغلب على كرينسكي بالقوة وكان من نتيجة ذلك ، أن أعد كرينسكي جيشاً لمحاربة البولشويين .

وكانت المعركة الفاصلة في مشارف مدينة پتروجراد ، العاصمة . وفيها قاد لينين فرقة من عمال المصانع لعبت دوراً هاماً في هزيمة كرينسكي . وأعقبت هذه المعركة أعوام ثلاثة شهدت فيها البلاد أهوال الحرب الأهلية .

وعندما استتب الأمر للحكومة البولشوفية بزعامة لينين . احتل ستالين مركزاً هاماً فيها . وكان يتميز بقوة فائقة على التنظيم ، وتعطش شديد للقوة والسلطة . وبعد أن أصبح الحزب البولشوي يسمى الحزب الشيوعي -- وهو الجهاز المسيطر في روسيا السوفيتية -- غدا ستالين سكرتيراً أول للجنة المركزية فيه .

وعلى أثر وفاة لينين عام ١٩٢٤ ، احتدم النزاع على السلطة العليا بين ستالين وليون تروتسكي

كان ستالين بارعاً في تدبير المكائد ، شديد الدهاء ، لا يعرف الرحمة وبمحكم عمله كسكرتير للجنة المركزية للحزب الشيوعي ، تمكن من الاستيلاء على كل المراكز الحيوية في الحكومة . وفي عام ١٩٢٩ استطاع أن يطرد تروتسكي من الحزب وينفيه خارج البلاد .

ومنذ ذلك الوقت ، أصبح ستالين الرجل القوي لاذئ ، وسيد روسيا المطلق بلا جدال . وفي الحال شرع في خطته الخمسية



أحيا الرياضة أفضل للجسم؟ سبعة أطباء يجيبون على سؤالك



وهذه تعليقاتهم على :

أولاً : السباحة

د. جينديل : واحدة من أفضل الأنشطة الرياضية الشاملة ، فإن الحركة في الماء تنطوي على متعة حسية إلى جانب الاستخدام العضوي لأجزاء الجسم ، مما يجعلها منشطاً مزدوجاً للأجهزة الطبيعية وللأحوال النفسية على حد سواء .

د. جيلد : من مزاياها أنها رياضة اللياقة الشاملة للجسم كله ولا تفضي بمن يزاولها إلى تهرل أو بدانة . ولعلها أفضل ما يناسب الناقهين من عمليات عظام الفخذ أو الركبة أو عظام القدم . . إلا أن ما يؤخذ عليها صعوبة تدبير الحمام الذي يلزم لممارستها . .

د. كلامب : إنها رياضة رائعة حقاً ، لكنها لا تعني بزيادة الوزن أو تنية العضلات من خلال تمرينات مقاومة الجاذبية . وعلى السباح أن يعوض هذه النقائص بالرياضة مساعدة توفر له النمو المضل الشامل .

د. لام : السباحة رياضة احتمال في المقام الأول ، وتتوقف على السرعة وقوة الضربات ، وهي تستنفد في المتوسط ٥٠٠ سعر حراري كل ساعة .

ثانياً : ركوب الدراجات

د. فوكس : رياضة ممتازة مع الانتظام الشاق ، لكنها محفوفة بالمكروه لازدحام المرور بالسيارات .

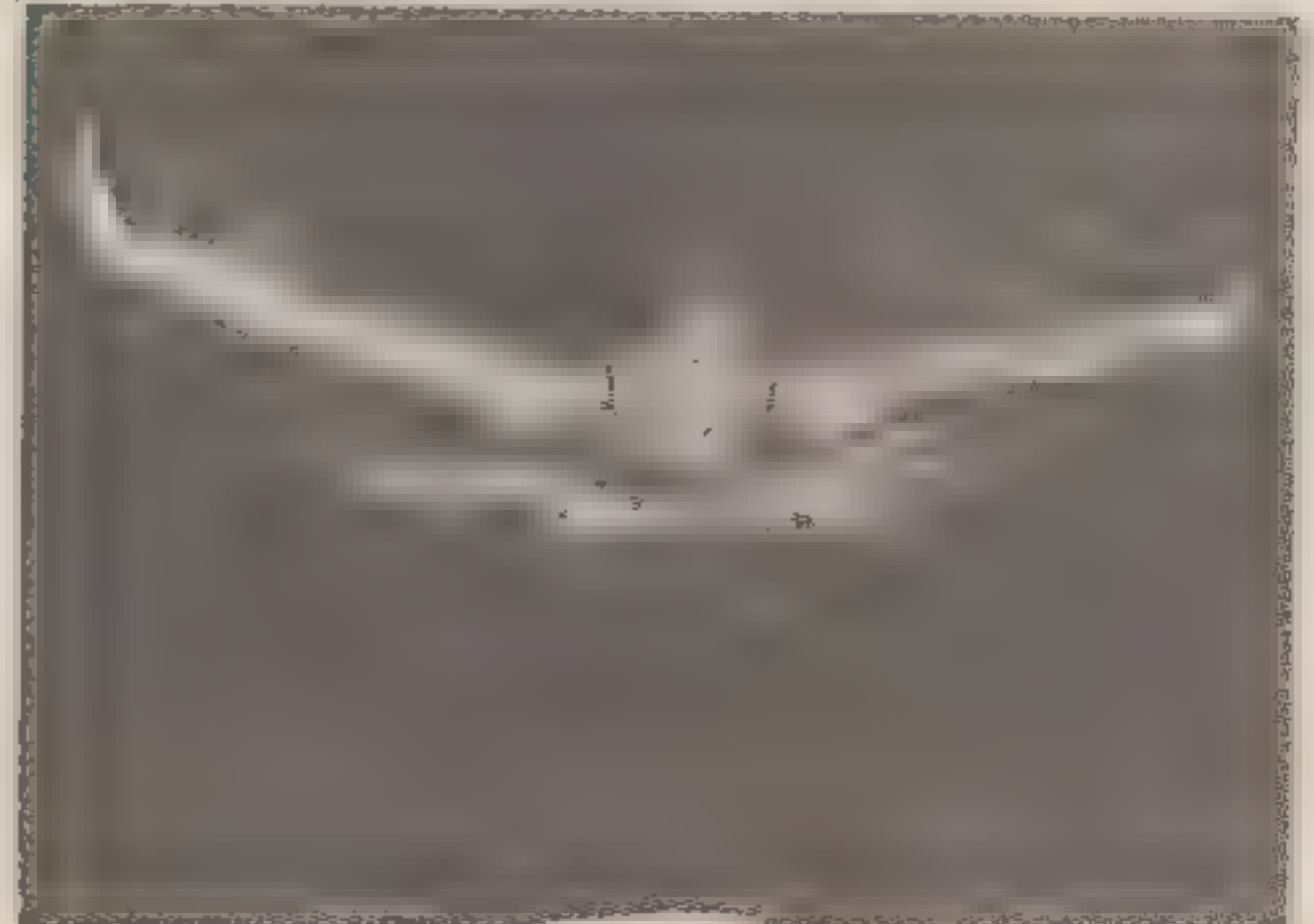
د. جينديل : يشكل ركوب الدراجات رياضة عريقة في مضمار الصحة واللياقة ، ولها مكانة رفيعة بين أساليب تنمية الأرجل ومرونتها للرجال والنساء ، كما أنها تتيح للجسم حركة حرة أوفر ، وتقوى عضلات الظهر . . وكلها عوامل تؤدي في النهاية إلى فيض من الحيوية الدافقة والتفاؤل بالحياة . .

د. كلامب : ركوب الدراجات بتصميمها التقليدي لا يتيح لرسغ القدم ولا لقدم نفسها التمدد الأقصى المفروض ، مالم يعالج وضع المقعد بحيث يسمح للرجلين بأقصى انبساط عندما يكون البدال في قاع الدائرة . .

طلب مجلس الرياضة لشئون الرياضة واللياقة البدنية بالولايات المتحدة الأمريكية من سبعة من أبرز الأطباء أن يفاضلوا بين أربع عشرة رياضة من الرياضات المألوفة في مختلف المجالات ، مما يكسب اللياقة البدنية ، ويرقى بالمظهر الشخصي ، ويحافظ على الصحة النفسية بالمزاولة المنتظمة (٤ مرات أسبوعياً على الأقل) والتطبيق النشط (لمدة تتراوح بين ٣٠ و ٦٠ دقيقة كل مرة) .

وقد أسفرت رقاع التصفية عن اختيار السباحة في مقدمة الرياضات التي تنبه القلب والجهاز التنفسي ، يليها ركوب الدراجات كأحسن ما يمارس لتنمية الحيوية . . فإذا عنت لك أهداف أخرى فتأمل ما يل من تركيبات العلماء وآرائهم الشيقة حول ست من هذه الرياضات الشائعة ، وهؤلاء العلماء هم :

- دكتور صمويل فوكس ، الأستاذ بجامعة جورجيتاون .
- دكتور إيفالين جينديل ، رئيس مجلس التربية والتعليم .
- دكتور وارن جيلد ، العميد السابق لكلية الطب الرياضي .
- دكتور فيودور كلامب ، المستشار الطبي لمجلس الرياضة واللياقة البدنية .
- دكتور هانز كراوس ، أستاذ العلاج الطبيعي .
- دكتور لورنس لام ، المعلق الطبي المعروف .
- دكتور ألان ريان ، أستاذ طب التأهيل المهني بجامعة ويسكونسين .





ثاني : السير على الأقدام

د.فوكس : رياضة ممتازة لإصلاح ما فسد ، لكنها لا تضيف شيئاً إلى من لا يحتاجون إليها .

د.جيندیل : تمرين جيد لأن كل امرئ يستطيع أن يؤديه وحده أو بصحبة آخر أو جماعة ... ولا حاجة به إلى أجهزة أو تجهيز ولا ارتباط له بموسم معين . ويمكن تنسيق مشقته مع مختلف الأعمار والأحوال الصحية . والسير على الأقدام يسمح بالتأمل ويساعد على التركيز ، وبذلك يضيف على النفسية ارتياحاً تفتقده ويتيح لها التجدد بالتفؤل فيتمكس الارتياح والتجدد بالخير على النشاط العضوي للجسم كله .

د.جيلد : يحسب في جانبها أنها رياضة لياقة وحيوية خاصة إذا اقترنت بالنشاط العملي اليومي . . أما ما يؤخذ عليها فطول الوقت الذي تستغرقه ما لم تتسع خطى الراجلين لتصبح سريعة حثيثة .

د.ريان : رياضة عظيمة منبهة للطاقة محافظة على اللياقة ، شريطة أن تؤدي بحسب بسطة شمس

د.كراوس : رياضة تبني اللياقة بناء سليماً وتخدم الدورة الدموية والقلب بصفة أساسية . . ولما كانت من الرياضات المستهلكة للسعرات الحرارية من مزاياها تخفيض الوزن . .

ثالث : الاسكواش

د.فوكس : رياضة احتمال وطاقة وتقتضي « التسخين » قبل البدء في اللعب . إلا أن اللعب الذي تلقى على أوتار العضلات والمفاصل قد يتسبب في مضاعفات في أواسط العمر أو خريفه . .

د.جيندیل : رياضة ممتازة في عدة مجالات . . لأنها باعثة على قدر عظيم من النشاط . وهي توظف في كل من الرجال والنساء وظائف الأعضاء ، وتنعكس هذه اليقظة على الأحوال النفسية فيشيع فيها الشعور بالإقبال على الحياة .

د.كلامب : لو أن الاسكواش لعبت كما ينبغي لأتاحت لمن يمارسها أقصى قدر من التمرين البدني في أقل وقت ممكن .

د.لام : من الرياضات التي تستلزم ذخيرة من قوة الاحتمال . . ويقدر ما تستنفده من السعرات الحرارية بألف سعر في الساعة الواحدة .

رابع : كرة السلة

د.جيلد : ما أنفلسها رياضة طاقة وحيوية ، لكن كم يبدو صعباً أن تجمع عشرة فتيان أربع مرات كل أسبوع .

د.جيندیل : من الواضح أن كرة السلة تساهم في توفير اللياقة البدنية ومظاهر الصحة بوجه عام ، إلا أن طبيعتها كلعبة جماعية لا تضمن لها الاستمرار ولا الاستقرار .

د.لام : تستنفد كرة السلة قدراً هائلاً من النشاط . . يقاس بحوالي ١٠٠٠ سعر حراري في الساعة معدلاً للاعب العادي .

د.ريان : إنها رياضة : « الجاهز » بدنياً ، فذلك لا تلعب كرة السلة لتكتسب اللياقة ، لكنك تلعبها لأنك لائق .

خامس : التنس

د.فوكس : أروع الرياضات لتشكيل الجسم المشوق واكتساب المرونة والتوازن ، وإذا مورست بجدية فإنها تنمي طاقة الاحتمال .

د.جيندیل : إنها تدريب شامل الفائدة ، وإن كان يحمل في طياته شأن الرياضات المثيلة كالجولف وغيره عناصر الاهتمام بالقلق على النتيجة .

د.كلامب : تمرين رائع يخدم كل الأغراض عدا تنمية الجزء العلوي من الجسم بجانبه ، أما دوره في تجديد الدورة الدموية وتنشيطها فيعتمد على أسلوب اللاعب في مزاولته رياضته .

د.ريان : إذا كنت مقبلاً على اللعبة ساعياً بهمة وراء الكرات ، تكفل التنس بأن يحفظ عليك لياقتك ورشاقتك .



السيارات المفضلة في العالم

١٩٧٥ - ١٩٧٤

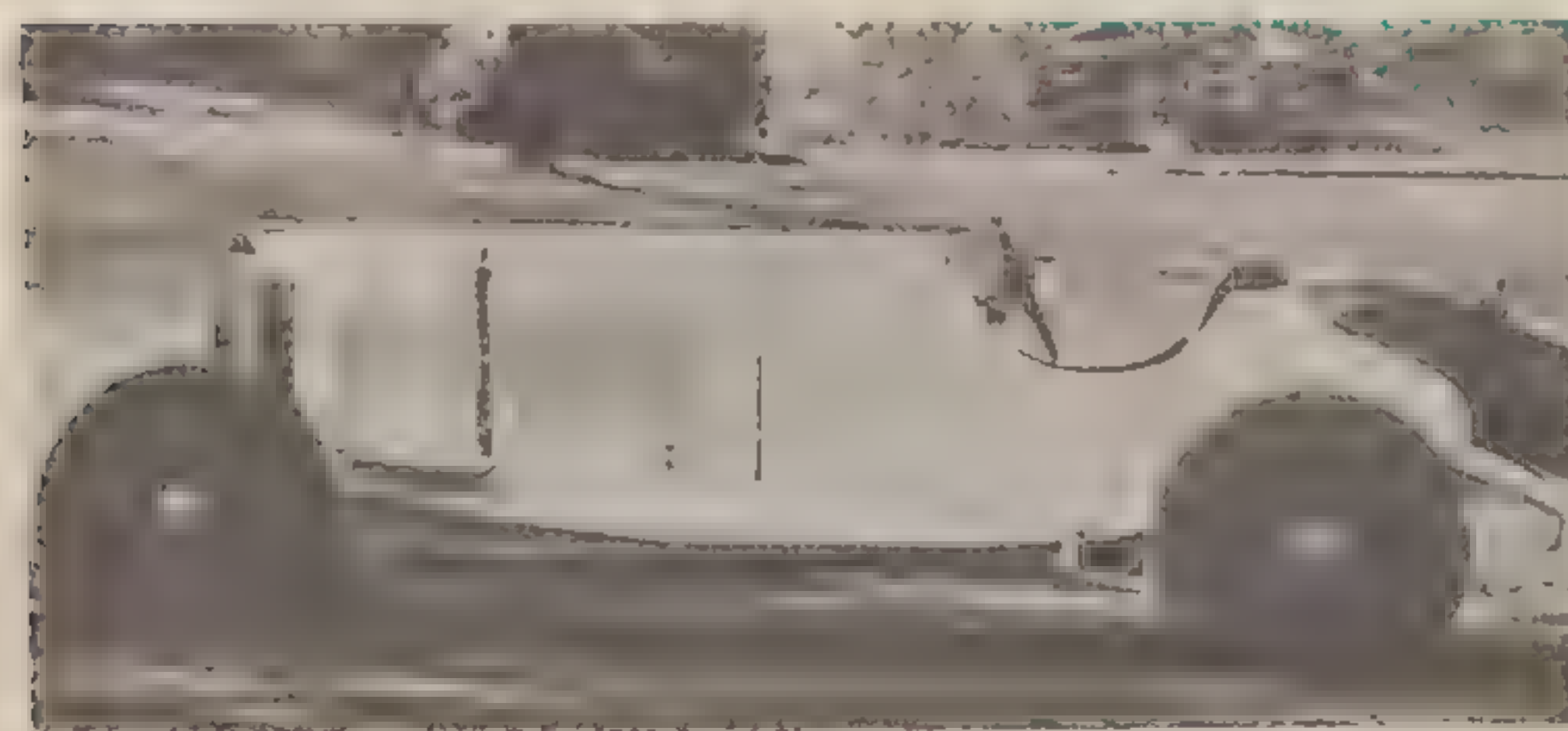
عالم
السيارات

مع مقتنيات العصر ومتطلباته .
والموديلات السبعة المصورة على هاتين الصفحتين تغطي الفترة من عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٧٤ ، وهي التي حازت على أكثر الأصوات من بين كافة السيارات التي أنتجت في العالم خلال تلك الفترة . وعلى ذلك فهي تعتبر السيارات المفضلة لعام ١٩٧٤ / ١٩٧٥ . والسيارتان الأخيرتان في هذه المجموعة اعتبرتتا أروع سيارتين أنتجتا حتى الآن في العالم .

تعرض المجلات المتخصصة في السيارات على أن تجري كل عام استفتاء بين قرائها لاختيار السيارات المفضلة لديهم . وقرأ هذه المجلات هم بالطبع من هواة السيارات وأغلبهم من المتابعين لتطوراتها والعارفين بخصائصها وسماتها . وهم يأخذون في الاعتبار عند الاختيار عدة عناصر متكاملة ، مثل جودة الأداء ، والتفوق الهندسي ، وتطبيق أحدث الأساليب التكنولوجية ، إلى جانب الوجهة الجمالية ، وحسن الذوق ، وروعة التصميم ، وانتمى

كريزتر ١٩٢٤

كانت هذه أول سيارة تحمل اسم منتجها والتر كريزler Walter Chrysler ، الذي سبق له أن شارك في إنتاج سيارات بويك وويل ، ثم أسس شركة تحمل اسمه في عام ١٩٢٣ . ولقد أطلق على هذا الموديل الرمز (٧٠) لأنه كان يقطع ٧٠ ميلا في الساعة ، وهي سرعة كانت تعتبر مذهلة في عام ١٩٢٤ . وكان سعره ١٦٤٥ دولاراً ، وبيع منه في عام ١٩٢٥ حوالي ٤٣٠٠٠ سيارة .



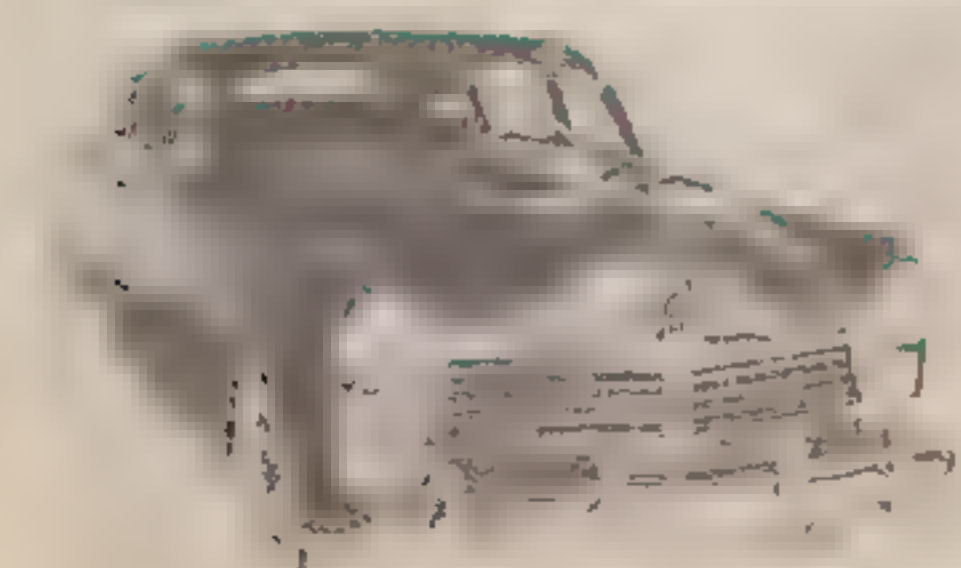
مرسيدس بنز ١٩٢٨

أنتجت هذه السيارة بعد عامين من السماح لشركة مرسيدس بنز . وهي في رأي الكثيرين من أجمل السيارات التي أنتجت في العالم ، كما أنها كانت أسرع سيارة ركوب في زمانها . وكانت هي السيارة المفضلة للأسر المالكة ، كما أن امتلاك واحدة منها كان دليلاً على الثراء والأناقة .

هدسون هورنيت ١٩٤٨

بنسيبه تصميم الجسم . واحتفاء المعجدين الخلفيتين تقريباً داخل الشاسيه ، والتعليق الأمامي المستقل على يابيات ملتفة . ولقد بلغ الإقبال عليها ذروته في ١٩٥١ ، إذ بيع منها في ذلك العام ١٤٥٠٠٠ سيارة .

كانت الهدسون هورنيت Hudson Hornet من أفخم السيارات التي أنتجت في السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية . وقد استهدت شركة هيدسون بإنتاجها لهذا الموديل الفاخر تعويض الحرمان الذي صاحب تلك الحرب . وهي تتميز

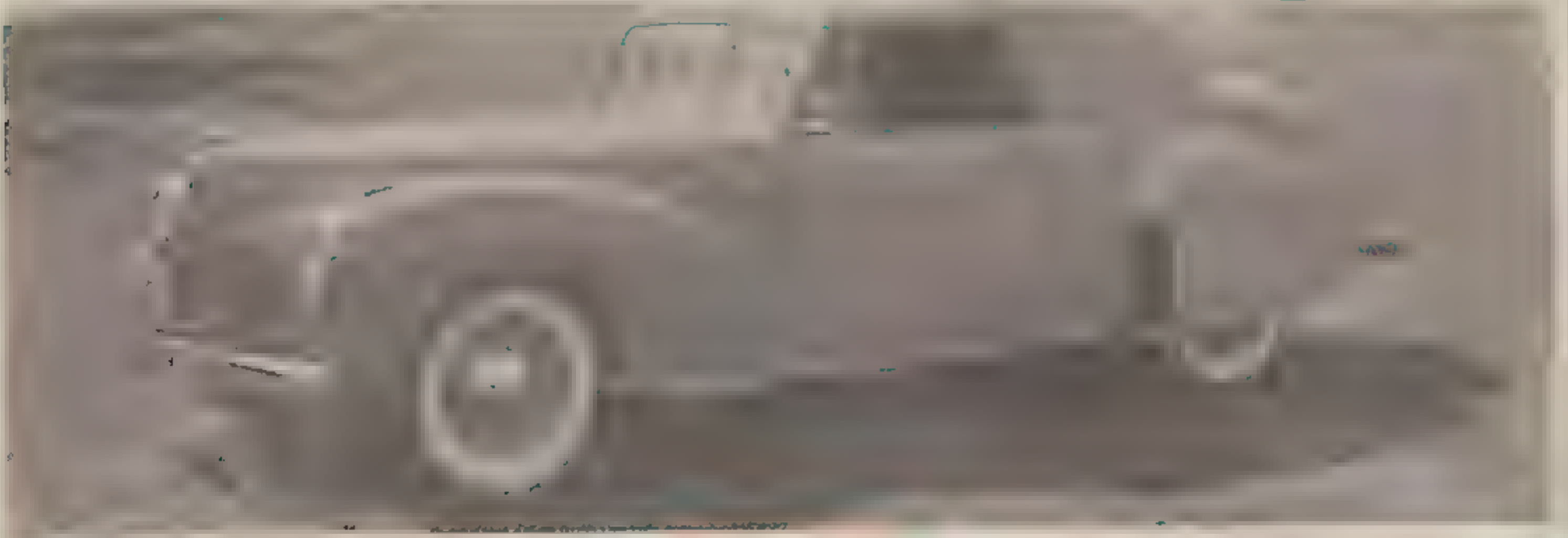




جوار XK120 ١٩٤٩

تميزت مقدمتها ومؤخرتها بالخطوط الانسيابية المبتكرة ، كما تميزت بمحركها ذي الست أسطوانات (سلندرات) الذي كان يعطى خلبت هذه السيارة الإنجليزية (الاسبور) لب هواة السيارات الرياضية في ذلك الحين . ولقد

١٦٠ قدرة حصانية ، وبسرعتها التي تصل إلى ٢٠٠ كيلومتر في الساعة . ومع ذلك فقد كان سعرها ١٢٦٣ جنيهًا استرلينياً فقط .



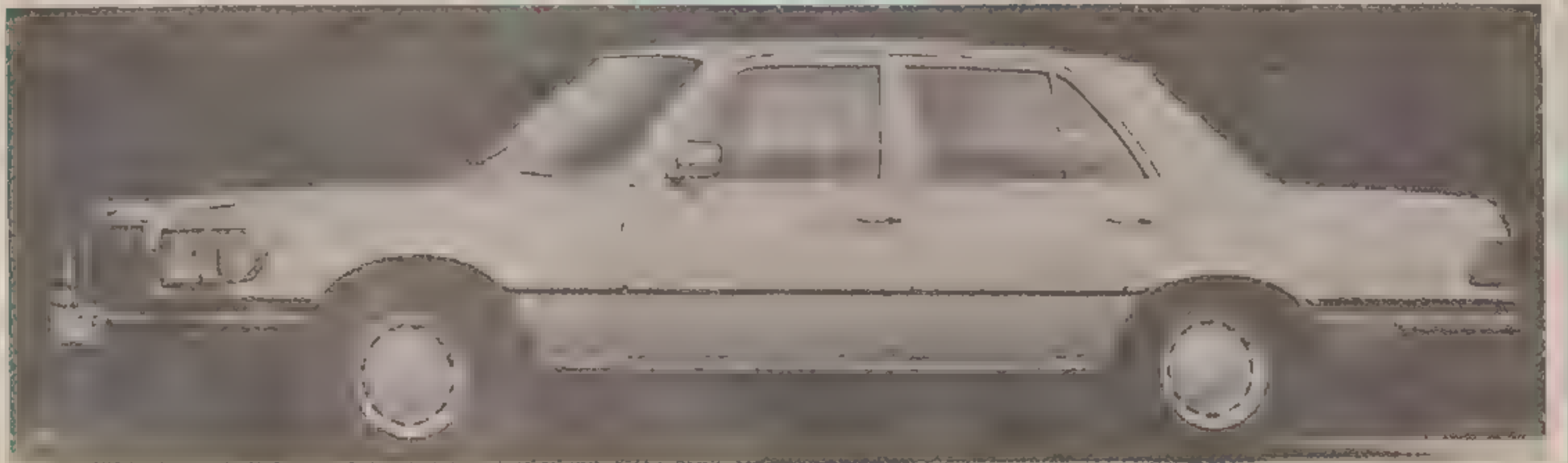
ميرسيدس ٣٠٠ ١٩٥١

بنشوب الحرب العالمية الثانية انتهى عصر السيارات المبالغ في فخامتها وأبهتها . ولقد أنتجت هذه اللينكولن كونتيننتال عام ١٩٤١ بمحرك سعة ٨ لتر ، ثم ظهرت لفترة وجيزة بعد الحرب ، واختفت بعد ذلك مع قدوم العصر الحديث . وإلى جانب أناقتها البالغة ، فقد زودت لأول مرة في تاريخ صناعة السيارات بالنوافذ والأغطية التي تفتح وتغلق أوتوماتيكياً .

الروعة للسيارات في العالم

١٩٧٣

هذه السيارة شاهد على الروعة الهندسية التي لم تتفوق عليها أية سيارة أخرى أنتجها الألمان . وهي بمحركها ذي الثماني أسطوانات (سلندرات) سعة ٥ لتر ، والحقن الإلكتروني للوقود ، والتعليق الأمامي من النوع C-111 ، تستحق الوصف الذي يطلق عليها ، وهي أنها « سيارة حلم الغد ، التي يمكنك أن تشتريها الآن » :
Dream car of tomorrow, which you can buy today.



الطوابع

كيف تكون مجموعتك؟

يمكنك أن تبدأ في جمع مجموعة من الطوابع في أي وقت وبالطريقة التي تناسبك ، وفي الإمكان إنفاق مبالغ كبيرة على تلك الهواة ، ولكن أشخاصا كثيرين جمعوا مجموعات كثيرة وقيمة دون أن ينفقوا شيئا يذكر .

ويبدأ معظم الهواة عادة بجمع طوابع من جميع البلاد ، ومنذ مائة عام أو حتى منذ خمسين عاما كانت تلك الطريقة مثمرة . أما الآن وبعد أن أصبح عدد الطوابع الجديدة التي تصدر تباعا كثيراً جداً إلى درجة أن جامع الطوابع لا يستطيع أن يلاحقها فقد قرر هواة الجمع تحديد موقفهم بجمع طوابع بلد واحد أو اثنين على الأكثر .

بالطبع اختار معظم الهواة جمع طوابع بلادهم وذلك لسهولة الحصول عليها من ناحية وتوافر المعلومات عنها من الناحية الأخرى .

ولكن إذا أردت جمع طوابع بلد آخر فيستحسن أن تختار بلداً ذهبت إليه وأحببته ولديك فيه أصدقاء ترسلهم وتبادل معهم الطوابع .

ما هي الأخطاء والأنواع ؟

أصدرت الولايات المتحدة أول طابع بريدي في عام ١٩١٨ وكان أغلى طابع في المجموعة وتمنه ٢٤ سنتاً مكوناً من لونين ، فقد طبع الإطار الخارجي أولاً ثم طبعت صورة طائفة من النوع القديم ذي الجناحين لتكون في وسط الإطار . هذا يعني أن كل قرخ ورق لابد أن يدخل المطبعة مرتين ، وحدث أن وضع أحد الفروخ مقلوباً ، ولم يلاحظ الخطأ إلا بعد أن تم بيع الطوابع .

واليوم تعتبر الكمية القليلة التي توجد من تلك النوع الذي تظهر فيه الطائفة مقلوبة من الطوابع القيمة جداً .

وفي بعض الأحيان يطبع قرخ الطوابع بلون خطأ أو لا يمر في ماكينة الثقيب أو يحدث خطأ في الهجاء ، ويكون نتيجة ذلك عدد قليل من الطوابع النادرة .

وهناك أيضاً أخطاء بسيطة تقع في طابع واحد فقط ، وعادة تنحصر في بعض التفاصيل الدقيقة للرسم وذلك ما يبحث عنه الهواة المتحمسون .

لدى صوب

إن هواة الطوابع نادياً مثل جميع الهواة وتوجد بأغلب المدن الكبيرة نواد للطوابع ، ويعتبر الالتحاق بتلك النوادي أفضل وسيلة للتعرف بين هواة الجمع الذين يريدون استبدال طوابعهم والالتحاق بواحد من تلك النوادي لا شك



طابع من مدينة « جامايكا » مكوناً من لونين ولذا فقد دخل المطبعة مرتين ولكنه وضع مقلوباً فتكست الملكة لكتوريا رأسها إلى أسفل

يساعد على تنمية المعلومات عن تلك الهواة .

وحيثما يتحدث هواة الجمع عن قيمة الطابع فإنهم يقصدون الثمن الموضح في الكتالوج . ويتم تبادل الطوابع في النوادي بأن يحتفظ النادي لكل عضو مشترك بكتاب صغير يوضح به الطوابع التي يريسد استبدالها ، كما يوضح أيضاً الثمن الذي يكون عادة ربع أو ثلث الثمن الموجود بالكتالوج .

وإذا أراد أحد الأعضاء أن يأخذ طابعاً من عضو آخر فما عليه إلا أن يأخذه من الكتيب ، ثم يوقع في مكان الطابع الخالي ويورد الثمن إلى سكرتير النادي ، وبذلك لا يكون هناك تبادل نقود بين الأعضاء .

وعند الدفع يجد العضو عادة أن نقوده قد عادت إليه مرة أخرى ، لأن أحد الأعضاء قد اشترى بالتالي بعض الطوابع من كتيب طوابعه .

ماذا ترتفع أثمان الطوابع لدى التجار ؟

وإلى جانب تبادل الطوابع عن طريق النوادي تتم عملية البيع والشراء أيضاً عن طريق التجار وفي مزادات علنية .

وبما أن على التاجر أن يدفع لإيجار المكان أو المكتب إلى جانب مكسبه من تلك التجارة ، لذا فمن الضروري لكي يحقق أرباحاً أن تكون الأثمان لديه مرتفعة بالنسبة للنادي .

ويوجد نوعان من المزادات على الطوابع فالمزادات الكبيرة التي تقام عادة في لندن ونيويورك يرتادها الهواة من الأغنياء وتتداول فيها الطوابع النادرة بمبالغ باهظة .

وتوجد أيضا مزايدات صغيرة ، حيث يجد المبتدئون مجالا لتبادل طوابعهم بأثمان مناسبة .



ما معنى لغيت بالأمر ؟

منذ سبعين عاما عندما بدأت تنتشر الطوابع الملونة اعتاد بعض جامعي الطوابع أن يجمعوا نسخا مختومة ، وذلك بأن يشترى مجموعات غير مستعملة ثم يختمونها في الزاوية من مصلحة البريد حتى لا تشوه الصورة .

ويوجد اليوم لدى التجار طوابع مختومة بتلك الكيفية وتعرف بأنها طوابع « لغيت بالأمر » .

ما هي الطرق الفنية لحفظ الطوابع ؟

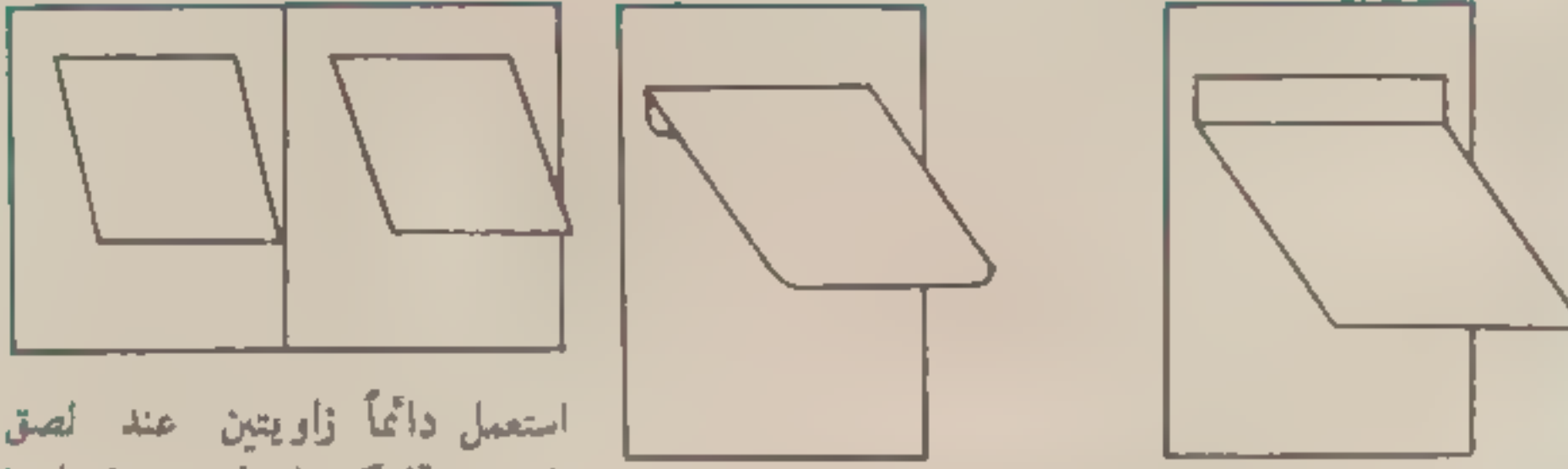
في أول الأمر كان الهواة يلصقون طوابعهم بالصمغ ، وكان من المستحيل خلعها مرة أخرى دون نحر الورقة كلها في الماء ، وبعد ذلك تعلموا استعمال أطراف أفرغ الطوابع بعد ثنيها لتكون زاوية . ثم صنعت بعد ذلك زوايا خصيصا للصق



الموضوعات الأساسية عند تكوين مجموعة

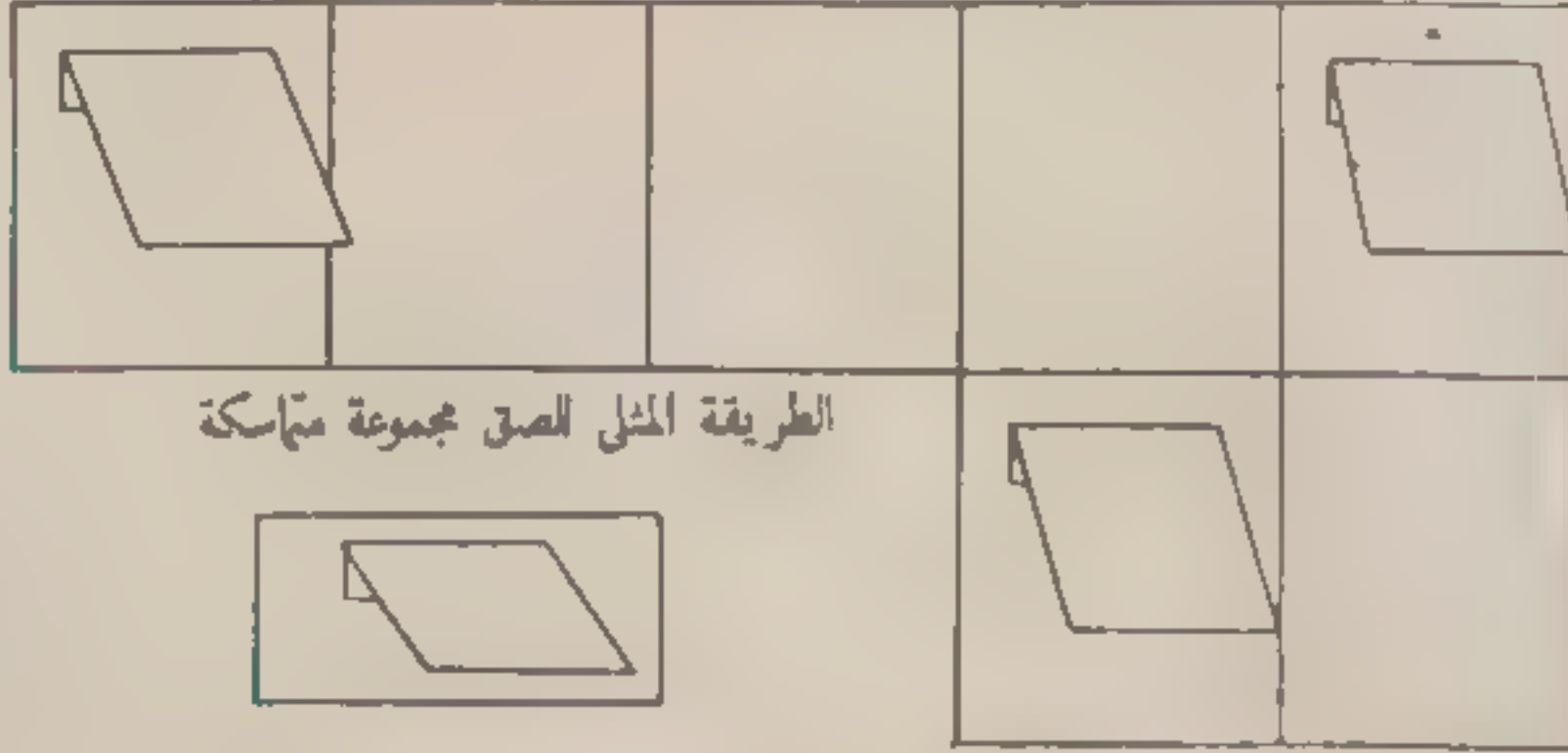
إن جمع الطوابع هواية تستطيع إرساء قواعدهم بالطريقة التي تناسبك ، فيمض الهواة لا يكونون مجموعاتهم حسب البلاد ، بل طبقاً لموضوعات مختلفة ، وإليك بعض الأمثلة لذلك :

- ١- النقل : ويتضمن كل شيء عن موضوع النقل ابتداء من العدائين الذين كانوا يحملون الخطابات خلال الغابات ، إلى أحدث الوسائل ، وهي المراكب والطائرات وربما سفن الفضاء .
- ٢- التشييد المعماري : ويشمل المباني الشهيرة وطرق البناء المستعملة في مختلف البلاد ابتداء

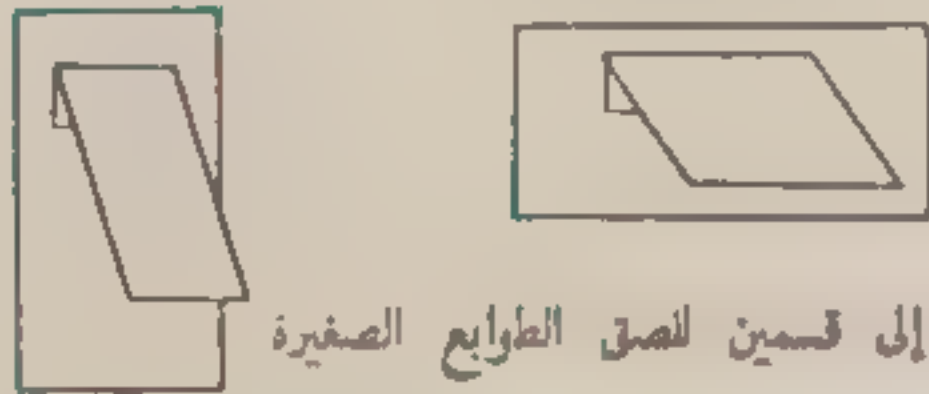


استعمل دائماً زاويتين عند لصق طابعين متساكين لضمان عدم فصلهما

الطريقة المثل للصق الزوايا من النوع العادي



الطريقة المثل للصق مجموعة متساكة



تقسم الزاوية إلى قسمين للصق الطوابع الصغيرة

الطابع ، ثم يلصق الجزء العريض على ورقة الكتاب . وإذا حدث خطأ في اللصق فانتظر نصف ساعة قبل أن تخلع الطابع إذ أن الصمغ يكون شديداً وهو مبتل ولكنه يخلع بسهولة بعد أن يجف تماما .

الطوابع ، ولكن لمدة سنوات طويلة كان الصمغ المستعمل شديداً لدرجة أنه كان من الصعب خلع الطابع بدون تشويه . أما اليوم فالزوايا مضمونة الاستعمال ، وتعتبر الزوايا المثانة نوعاً من الأنواع . ويلصق الجزء الصغير في الطرف العلوي من

٦- تاريخ البريد الجوي : وتبدأ القصة من التجارب الأولى للطيران والبريد الجوي ، وحتى الخدمات الحديثة التي تقوم بها الطائرات النفاثة اليوم .

٧- الحرب العالمية الأولى والثانية : أصدرت بلاد كثيرة طوابع تشير إلى الدور الذي قامت به في كل من الحربين ، أو تصور احتلالها بواسطة دول معادية .

وقد أدت الحروب إلى إصدار مجموعات عاجلة من الطوابع لتغطية النقص ، بدلا من الأنواع الفاخرة .

فبريطانيا مثلا أصدرت طوابع باهتة توفيراً للخبز .

٨- الفن : مثل الطوابع التي صدرت احتفالاً بذكرى كبار الفنانين والكتاب والموسيقيين ، وأحياناً يحتوى الطابع على جزء من أعمالهم الفنية . وهكذا ، يمكن أيضاً جمع مجموعات صغيرة للملابس والدواء والدين والصيد . . . إلخ .

من المنزل الجليدي الذي يقام في المناطق الجليدية إلى ناطحات السحاب .

٣- الرياضة : منذ القرار الذي أصدرته اليونان عام ١٨٩٦ بإعادة إحياء الدورات الأولمبية صدرت آلاف من الطوابع تمثل الرياضة بمختلف أنواعها ، حتى إنه من الصعب أن تجد نوعاً من الرياضة لم يصدر طابع يمثلها .

٤- الاكتشافات : وتتضمن تلك المجموعة الطوابع الخاصة التي صدرت لتوصيل البريد في القطبين ، وكذا الطوابع الصادرة احتفالاً بذكرى عظماء المكتشفين وذكريات اكتشاف الأقاليم والمقاطعات .

٥- الحياة البرية : وتشمل الحيوانات والطيور والحشرات والزهور والنباتات .

ذلك الموضوع يكون مجموعة كبيرة من الطوابع ، ويمكن تقسيم هذا الموضوع الواسع إلى قارات ، بحيث تحاول إظهار التاريخ الطبيعي لكل قارة على حدة .

حقنطفاك

أصل التسمية للشهور العربية

قالوا رمضان لما أرمضت الأرض من شدة الحر ، وشوال لما شالت الأبل بأذناها للطروق ، وذو القعدة لما ذلوا القعدان المركوب ، وذو الحجة لما حجوا ، والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة ، وصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا ، وشهر ربيع لما أربعت الأرض وأمرعت ، وجمادى لما جمد الماء ، ورجب لما رجبوا الشجر ، وشعبان لما أشعبوا العود .

جن الحكمة

قال صلى الله عليه وسلم :

« خالطوا الناس بأخلاقهم ، وخالقوهم في أعمالهم »

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

الذنب لا ينسى والبر لا يبلى والديان لا يموت فكن كما شئت وكما تدين تدان .

• الزهد بصحة اليقين ، وصحة اليقين بنور الدين ، فمن صح يقينه زهد في الثراء . ومن قوى دينه أيقن بالجزاء . فلا تغرنك صحة نفسك وسلامة أمسك ، فدة العمر قليلة وصحة النفس مستحيلة .

قال أردشين بن بابك : « من فضيلة الأدب أنه ممدوح بكل لسان ومتزين به في كل مكان ، وبقا ذكره على أيام الزمان » .

قال الأحنف بن قيس : « سهرت ليلتي أفكر في كلمة أرضى بها سلطانى ، ولا أنخط بها ربي لما وجدتها » .

الخطأ مع الاسترشاد أحمد من الصواب مع الاستبداد .

عنى تسلم منه خير من منطق تندم عليه فاقصر من الكلام على ما يقيم ويبلغ حاجتك وإياك وفضوله فإنه يذل القدم ويورث الندم .

من الأقوال المأثورة

• الكريم من اعتبر بأمسه واستظهر لنفسه ، والشقي من جمع لغيره وبخل على نفسه .

• منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا .

• الجاهل يعتمد على أمله ، والعاقل يعتمد على عمله .

• الأمل كالسراب غر من رآه ، وخاب من رجاه .

• من لم يرغب في ثلاث بلى يست . من لم يرغب في الاخذان بلى

بالعداوة والخذلان ، ومن لم يرغب في السلامة بلى بالشدائد

والامتحان ، ومن لم يرغب في المعروف بلى بالندامة والخسران .

• إن الدنيا تقبل إقبال الطالب وتدبر إدبار الهارب ، وتصل

وصال الملوك وتفارق فراق العجول فخيرها يسير وعيشها قصير

وإقبالها خديعة وإدبارها فجيرة ولذاتها فانية وتبعاتها باقية .

من الفكاهة

خرج نديم أحد الملوك عن حده في المزاح مع الملك ، فأمر الملك بقتله ، فأخذ النديم يلتمس منه العفو ، فقال له لا عفو عندي ، وغاية ما يمكنى أننى أترك لك حرية اختيار الموت الذى ينقضى به عمرك . فسكت الرجل هنيهة ثم قال : حيث أن مولاي ترك لى حرية الاختيار فليدعنى أموت بالشيخوخة . فصحك الملك وعفى عنه .

جاء لأحد السذج خطاب من ابته ، وكان لا يعرف القراءة ولا الكتابة ، فتوجه إلى فقيه القرية وناولته الخطاب قائلا : هذه رسالة من ولدى فأرجوك أن تقرأها بصوت مرتفع كي أسمعها ، ولكن ينبغى أن تسد أذنيك حتى لا يسمعها سوى لأن فيها سراً لا ينبغى أن يعرفه أحد غيرى .

من رباعيات الخيام

اعلم من أمرى الذى قد ظهر

واستشف الباطن المستر

عدمت فهمى ان تكن نشوقى

وراءها منزلة تنتظر

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (جيل)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أخطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ن	و	ت	ر	د	م	ت	ر	و
ف	ر	س	أ	ي	ح	ض	أ	هـ
أ	ب	ث	ق	أ	ف	هـ	ن	ق
ل	أ	س	ي	ن	ي	ي	ث	ي
س	ر	ل	و	ز	ل	ح	ق	س
ر	ي	ر	ي	د	ر	م	د	ت
ب	س	ل	أ	ي	ل	ح	م	أ
و	أ	م	هـ	ع	ب	س	ي	ن
ن	ل	د	ر	و	ك	ن	ك	ل
أ	س	أ	ن	ح	ر	م	أ	ن

حـب
(ن)
نوتر دام
نور
نيس
(م)
مترو

سين
(ع)
علم
(ح)
حضارة
بحرية

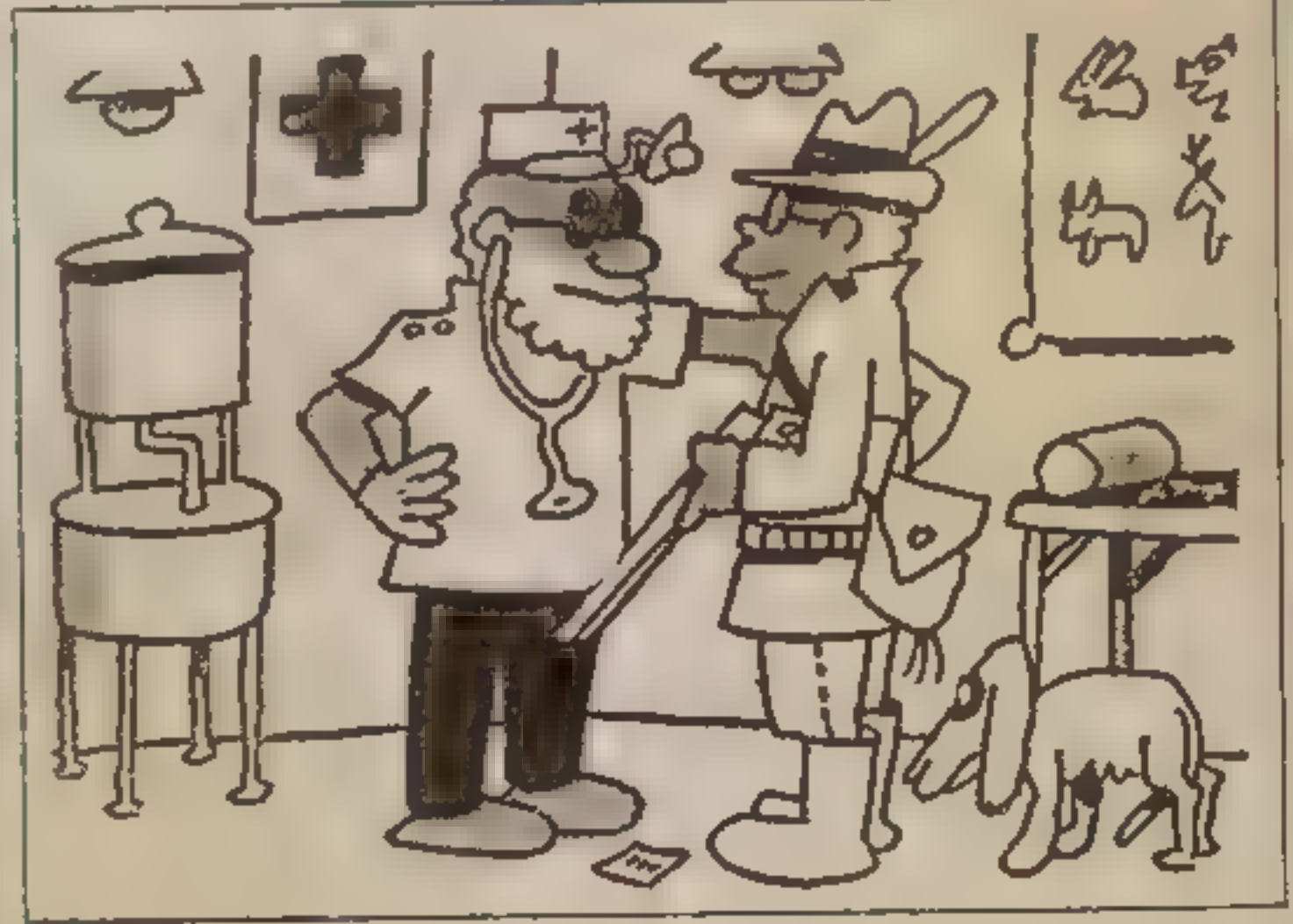
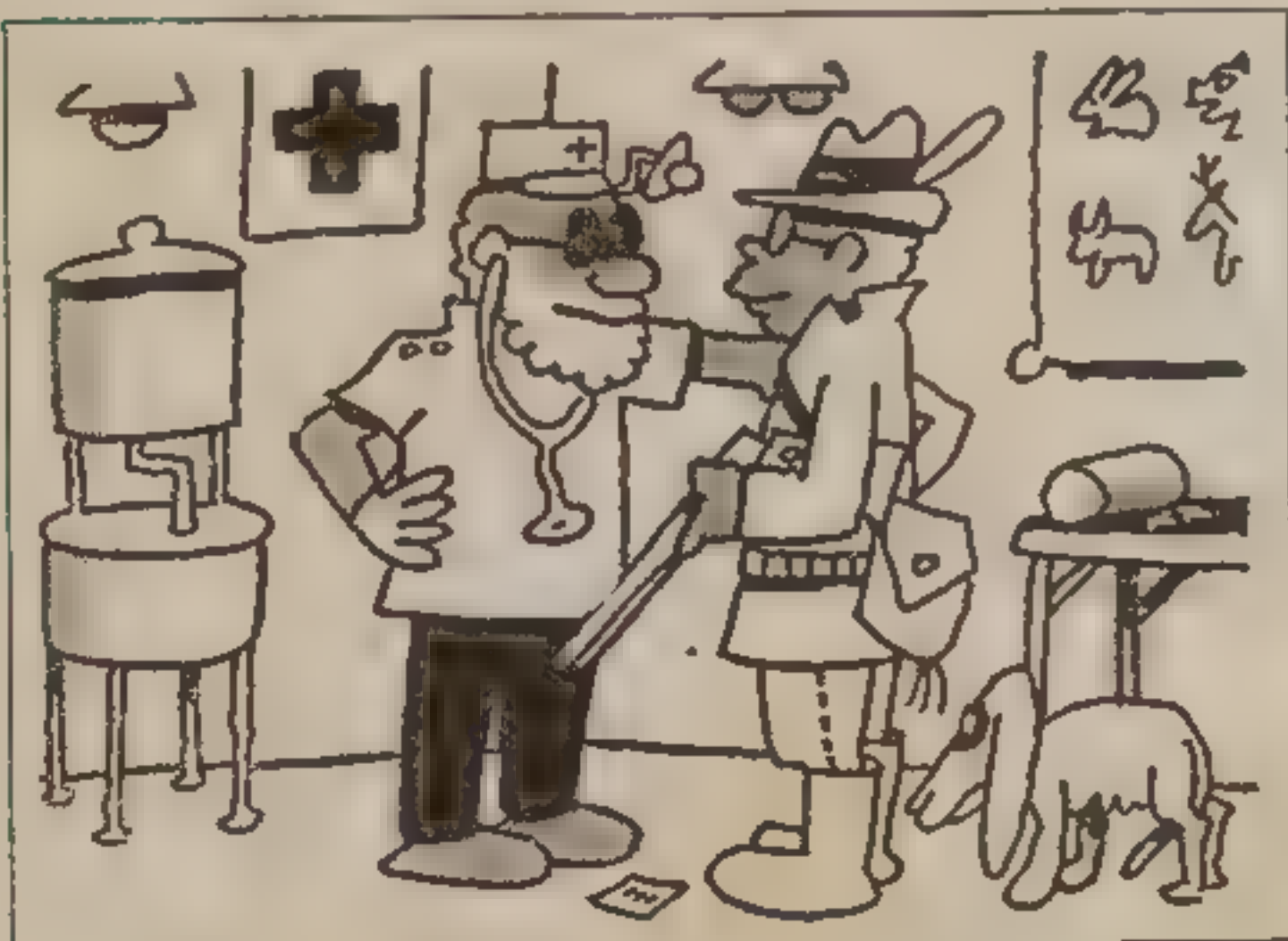
(د)
ديستان
(ف)
فرنسا
فرساي
(س)
سان جرمان

(ب)
باريس
(ت)
تقدم
(ث)
ثقافة

(أ)
اليزيه
المبادلين
السربون
الكنكوردي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



شبح "بارب نوار"

١

وغالباً ما يفضل الوكلاء الجائلون ، الزول في «جودولفين» ، عند «جوللي روجر» . فبادره «ستيف» بقوله : «ولكنني لست وكيلاً متجولاً ، وإنما أنا المدرب الحديد لألعاب الرياضة البدنية بمدرسة «جودولفين» .

وهنا ، أخذ الغلام الشاب ، يتفحص ستيف ببذلة الأنيقة ، ووجهه الأسمر ، وياقة قميصه المفتوحة . وشعره الأشقر والأشعث بفعل الريح . ثم ابتسم له ، ومد إليه يده النحيفة وقال : «لكم أنا سعيد بمعرفتك ، ياسيدى . لاسمى «لاركين» ، «جودجر لاركين» . وأنا فى خدمتك» .

فشد «ستيف» على يد «جودجر» ، وقدم له نفسه بدوره . ونصحه «جودجر» أن يلتقى بمدام «ستوكروفت» . فسأله «ستيف» : «ومن تكون مدام ستوكروفت هذه ؟» .

فأجابه «جودجر» : «إنها إحدى السيدات المسنات اللاتي يدرن الفندق ، واللّاتي ينسبن جميعهن إلى القراصنة الذين رافقوا «بارب نوار» فى رحلاته البحرية ، وهن يطلقن الآن على أنفسهن اسم «خلفيات القراصنة» . ابتسم «ستيف» وقال : «سنرى كل ذلك» . ثم أشار إلى لافتة معلقة فى الحديقة كان مكتوباً عليها :

«هذا المساء مزاد القراصنة . نطلب معاونتكم لإنقاذ فندق «بارب نوار» !» . وسأل «ستيف» : «ما معنى هذا ؟»

فأشار «جودجر» إلى رجل أسمر ، يقف بعيداً عن الجمع المحتشد ، وكان شاحب الوجه ، يرتدى بذلة غامقة اللون ، أنيقة ، وقبعة سوداء اللون ، تغطى عينيه . وقال «جودجر» : «إنه «سيلكى سايمور» . وهو يملك

والأشكال . وبدأ أحد جوانب السطح على هيئة قلاع السفينة ، بينما زينت أركان السطح الأربعة ، بنتوءات بارزة . وبدأت الصورة أكثر غرابة . ومثيرة للدهشة ، عندما شاهد «ستيف» مصاييح كثيرة تضىء الحديقة ، حيث كان هناك جمع من القوم يلتفون حول شعلات من النار ، ويهللون فرحاً واعتباطاً .

قال الشاب «لستيف» : «لقد بنى القرصان «بارب نوار» هذا الفندق محتفظاً بالمباني القديمة ، المتهدمة ، وأضاف إليها أشياء أخرى كثيرة من مخلفات السفن .

وخرج «ستيف» من عربته ، فى تلك الأثناء ، وهو منهوك القوى . فسأله الشاب : «هل تنزل بالفندق ؟» .

وعندما أوماً «ستيف» بالإيجاب ، بدأ على الرجل الدهشة والذهول . وقال : «لا يوجد بالفندق سوى نساء مسنات ،

شعر «ستيف» ووكر «بشئ» من الرجفة واحوف . وهو يتطلع إلى فندق «بارب نوار» . لقد كان منظره . فى وضوح النهار ، يثير الريبة والشكوك . وكان ستيف قد قطع مسافة تبلغ نحو أكثر من ثمانمائة كيلومتر عندما توقف فى غروب يوم من أيام شهر أبريل أمام الفندق ، بسيارته المكشوفة . وعندئذ ، أخذ «ستيف» يتأمل المبنى القديم وهمس قائلاً : «لكم يبدو مدهشاً !» . كان هناك شاب ، نحيف الجسم . يرتدى قميصاً بسيطاً ، اقترب من «ستيف» ، عندما سمع هتافه وقال له : «إنه عجيب المنظر ! أليس كذلك ؟»

فوافق «ستيف» على رأيه ، إذ كان الفندق بحق ، غاية فى العجب : كانت هناك كمرات قديمة ، بارزة ، غريبة المنظر ، فى كل ركن من أركان الفندق ، ومجموعة كبيرة من التوافد المختلفة المقاسات





ملهى للعب الميسر في وسط المدينة . ويسعى جهده لامتلاك الفندق المرتنن لديه ، إذ يجب أن يوفى بالدين قبل أول شهر مايو القادم . أما في حالة عدم الوفاء بالمبلغ المطلوب في اليوم المحدد ، فسوف يضع « سيلكى » يده على الفندق ، ويحجز عليه في هذه الحالة . فسأله « ستيف » : « لأنني يحاولون إذن جمع كل ما لديهن من ممتلكات لبيعه في مزاد علني ؟ » .

فأجابه « جودجر » : « نعم » . فقال « ستيف » : « أتمنى لمن حظاً موفقاً . ويسعدني مقابلة السيدة العجوز التي توترج غرف الفندق . فلقد قطعت مسافة طويلة ، وأنا أقود سيارتي منذ الخامسة من صباح اليوم » .

فأجابه « جودجر » : « بكل سرور يا سيدى » . ثم صحب « ستيف » وقدمه إلى سيدة صغيرة الجسم ، مضطربة للغاية ، كانت تضع شريطاً من الحرير على صدرها ، وهو شارة « خليفات القراصنة » . قال « جودجر » : « هل رأيت يا آنسة « جفرى » ، مدام « ستوكروفت » ؟ هذا هو السيد « ووكر » . وهو يريد غرفة بالفندق » .

فأجابته الآنسة جفرى : « إنها هناك ، داخل هذه الخيمة » .

كان وجهها المجدد يلتصع من الانفعال وعادت تقول :

« إنها تنبأ بالغيب ! » ثم استدارت متجهة إلى خيمة أخرى . فهمس « جودجر » في أذن « ستيف » : « إن جد ، جد ، جد الآنسة « جفرى » كان « جفرى - شيان - روج » ، وهو الملازم الأول « لبارب نوار ! » .

فقال « ستيف » : « أحقا ؟ غير معقول ؟ » وكان « ستيف » مرهقا للغاية ، فاستطرد يقول : « حسنا . والآن أريد الذهاب لمقابلة العجوز الصغيرة المكلفة بتأجير الغرف » .

فأجابه « جودجر » : « حسنا سنذهب

فورا » .
توجه « ستيف » إلى الخيمة المنصوبة على حافة الحديقة . وكان مكتوبا على اللافتة : « الجدة كريستال » ، « نبوءة » ، « وتكهين » ، « سحر وجمال » ، « شراب المحبة السحري العجيب ! » فرغ « ستيف » من قراءة ما هو مكتوب على اللافتة ، وقال في نفسه : « أمل أن تكون هناك أيضاً ، غرف للإيجار ! » ثم نادى صائحا :

« مدام ستوكروفت ؟ » .
وهنا ، ظهرت سيدة عجوز من داخل الخيمة ، تغطي رأسها بإحدى الستائر البالية ، وتبدو كالسيدات المحتجيات . فقال لها « ستيف » : « أنا المدرب الحديد ، « ستيف ووكر » . لقد حجزت المدرسة لي غرفة بالفندق » . فبادرته السيدة بقولها : « آه ، نعم ! » وأشارت له أن يقترب منها قائلة : « أعطني يدك ، لو سمحت » .

فاحتج « ستيف » قائلا « إنني لا أريد أن أرى حظي في المستقبل . بل أريد عرفة ! » تنهدت السيدة ، وخرجت من الخيمة كاشفة عن وجهها . وعندئذ ، دوى صفير إحدى السفن . وقالت مدام « ستوكروفت » : « ياله من حظ سعيد ! لقد حضرت في

أوقات المناسب لبدء البيع في المزاد العلني ! » . فقال « ستيف » بشيء من الغضب : « وما الذي يهمني في المزاد » إنني لا أريد إلا سريراً أنام عليه » . وصلصل الجرس من جديد . ووقفت فتاة ، يبدو على قسبات وجهها الجمال البارع ، الأخاذ ، في الشرفة وصاحت تقول : « سيداتي ، سادتي ! » فاقترب الحشد ناحيتها . ورأى « ستيف » نفسه ، وقد افتتن بجمال الفتاة ، يتقدم مع حشد الناس رنما عنه .

وعادت الفتاة تقول : « سيداتي ، سادتي ! لا شك أنكم تعرفون الغرض من هذا البيع » . فأشار معظم القوم بالإيجاب . واستطردت الفتاة قائلة : « لو أننا لم نحصل على نقود كافية ، فلسوف يسقط حق صديقاتنا العزيزات « خليفات القراصنة » في ملكية الفندق ، ويفقدنه إلى الأبد . وستقع ملكيته بذلك بين أيدي الغرباء » .

ورمقت الفتاة الشابة « سيلكى سايمور » بنظرة ملؤها الحق . وكان « سيلكى » يجلس في آخر البصالة ، وتلقى نظرة الفتاة ببرود وبلا مبالاة .

فكاهات



آسف هاتفصلوا معلقين .. إحنا عاملين إضراب من دلوقتي !



هاحد مكن البخلة على الخريطة علشان نضمن المرة القادمة مانصطدمش فيها.



آسف ... عندنا آتنين جرمونات متغيبين !

نشاط نوادي ثلث ثلثات

من إنتاج نوادي تان تان

« الرحلة »



أخشاه كخشيتي مسن الجنون
مرصع بالفتنة .. مزخرف بكل الفنون
تذيب ظلامها .. تفرشها بقناديل الجنين
تنزع منه .. كل لغز دفين

وخوف من نداء .. دربك الطويل
تشعل الثورة .. في صدرى العليل
في كل أفق .. بلا دليل
يهزنى .. يشكو إلى .. قسوة الغليل

سأنطلق يا حبيبتى .. بلا حدود
عن فرصة عمرى .. عن وجودى

أخشى الرحيل عبر تلك العيسون
فعبونك عالم .. مشيد بالغموض
النظرة منها .. تفضح سر الأعماق
والهمسة منها .. تبعث روح الوجدان

يا ويلي من رغبتي .. في الرحيل
يا ويلي فالرغبات .. تتصارع في عيوني
فأهيم بأجنحة .. موجوعة الجوانح
وأعود فأفئق .. على صراخ الواقع

سأنطلق في عينيك .. بلا قيود
وسأرحل لأبحث .. عن حقيقة شعورى

عبد الفتاح محمد محمود محمد سعد

معهد المساحة - الجيزة

شارع سعد زغلول



بعد التحية . . . إني أبعث إليكم بهذا الخطاب وأنا آمل أن توافقوا على هذا الخطاب وما فيه . أما بعد — فإني أشكركم على هذه المسلسلات المثيرة والضحكة التي تنشروها في المجلة فإنها في غاية الشوق والتسلية التامة .

١- وأنا أرجو منكم إعادة بعض الشخصيات التي تثير إعجابنا بها وهذه الشخصيات هي : (داني المستقبل — مثيل فاين — كورانتان — الفارس أردان — داي ٢٥ — ليك أوريان — وأخيراً كليفتون وساجتي) .

٢- وإني أرى أنكم ألقيتم الكلمات المتقاطعة لماذا ألقيتموها ؟ هل هناك سبب لذلك أم من قلة الورق ؟

٣- كما أرى معجب جداً بباب (العلوم والحياة) وهذا الباب جميل من حيث أنه يزيد معرفة الإنسان + (أضف هذا إلى معلوماتك) .

سؤال قبل الأخير :

٤- هل عندكم جميع أعداد (تان تان) من ابتدائها إلى ماصلت لها وبمنفس الثمن + هداياها كاملة أم لا ؟

السؤال الأخير :

٥- أريد أن اشترك في نادي (تان تان) فما الطريقة الصحيحة التي تجعلني أشترك في هذا النادي ؟

ولعل الله أن يجعلني من يفوزون في المسابقة رقم ٦ كما أعرفكم أنها أول مسابقة أبعثها إليكم وصدقوا هذا وأنا لم أكذب عليكم أبداً . كما أرجو أن تبعثوا لي على رد هذه الأسئلة السابقة في الخطاب والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

إلى مجلة تان تان الفخمة . . تحية عطرة بالفل والريحان ، وبعد — إني مسرور بانتماني إلى أسرة « تان تان » . . . وأحب أن أعرض عليكم بعض الملاحظات :

— إني أقدر ظروف تان تان من ناحية نشر الرسائل وتأليف قصص عربية لرساميننا . وقد سبق أن نشرتم في العدد ٢٠ « نحن متعاقبون مع الناشر البلجيكي » ولكن هذا لا يضر ، وسؤالي يتوقف عند هذه النقطة وهو :

من مؤسس مجلة تان تان ؟ وفي أي بلد أو دولة ظهرت ؟ هل ظهرت في سويسرا أو بلجيكا أو . . . ، وفي أي عام ظهر أول عدد ؟ وهل أستطيع أن أحصل على هذا العدد ، أم هذا في عالم المحال ؟

وأخيراً السلام على كل من ساهم في إخراج

المجلة أياً كان مصرياً أو أجنبياً عامة . . وإلى الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم خاصة وشكراً .

صديقكم / أشرف سعد مصطفى

٨٢ طريق الحرية — الرمل — الإسكندرية — بوكلي — شقة رقم ٥

الهواية : المراسلة — جمع الطوابع — قراءة « تان تان »

مؤسس مجلة تان تان هو الكاتب الرسام إرجيه ، وهو بلجيكي الجنسية .

وقد ظهر أول عدد من المجلة في بلجيكا في الأربعينات ، ولا نعتقد أنه من السهل الحصول عليه .

بريد تان تان

حازم حسن فاصف — القراءة — الشطرنج — كرة القدم — ٢٥ ش مراد بالجيزة شقة ١٧ — مصر
جمعة محمد عبيد الكججي

المملكة العربية السعودية — الدمام — ص.ب ١٠٣٥

فيصل عباس عوض — ١٦ سنة — جمع الصور —

مراسلة الفتيان والفتيات — جديدي المشي —

شارع مار أنطانيوس — ملك شفيق رمضان —

بيروت — لبنان

أحمد هلال
المطالبة — الفن — كرة القدم

سوريا — حلب — حي السبيل — شارع الملك فيصل — إعدادية الشهيد عبد المنعم رياض

عبد الرحمن عويرة

جمع الطوابع — قنس الطاولة

سوريا — حلب — شارع عبد المطلب — حي

السبيل — منزل محمد عويرة ٢ ط

المرسل إليكم : محمد وجيه حسن على

العنوان : ٧ ش عبده بدران — المنيل محطة الباشا

شقة ٨ — تليفون : ٩٨٨٢٢٢ — القاهرة

٢- العينة « الكلمات المنقطة » حتى يكون لك مجال لأدواب أخرى ربما تكون أكثر ندية وامتداعاً .

٣- كل أعداد تان تان موجودة لديكم وبمنفس الثمن .

٤- يمكنك أن تكون ندم مع عدد من أصدقائك وتبعث لنا باسمائكم ، أو تتصل بأحد الأندية التي نشرت عداوتها في المجلة وتحاول أن تنضم إليه .

العدسات الإلكترونية



ميكروسكوب إلكتروني

القدرة التحليلية للميكروسكوب نظرياً من عشرة أضعاف إلى مائة ضعف قدرة الميكروسكوب الضوئي . إلا أن ذلك تعذر تحقيقه عملياً ، إذ لم يمكن إنتاج العدسات والمكونات الضوئية الأخرى التي تصلح للعمل بكفاءة عند موجات تقارب في طولها طول موجة الأشعة السينية (أشعة إكس) . وكان إثبات « دافيسون » و « جرمر » من معامل « بل » في سنة ١٩٢٧ للطبيعة الموجية للإلكترونات حافزاً على التفكير في ابتكار ميكروسكوب إلكتروني تزيد قدرته التحليلية كثيراً حتى عما لو استخدمت أشعة إكس . وابتكر الألمانيان « نول » و « روسكا » بعد ذلك بخمس سنوات الميكروسكوب الإلكتروني الإنقاضي . وفي هذا الميكروسكوب « يضيء » شعاع من الإلكترونات العينة المراد دراستها ، ثم تجمع الإلكترونات النافذة بواسطة عدسة إلكترونية على شاشة فلورية . كما يمكن بوضع شريحة فيلم في المستوى البؤري للعدسة الإلكترونية ، تصوير العينة مكبرة .

وبالرغم من أن القدرة التحليلية للميكروسكوب الإلكتروني الإنقاضي تفوق مثيلتها في الميكروسكوب الضوئي بقدر هائل ، إلا أنها لم تصل مع ذلك إلى ما كان يرجوه مخترعها هذا الميكروسكوب .

وكان « نول » هو أول من فكر في الميكروسكوب الإلكتروني الماسح في سنة ١٩٣٨ ، ولكن أبحاثه في هذا المجال لم يتابعها أحد ، وذلك بسبب نجاح الميكروسكوب الإنقاضي والقصور التكنولوجي في ذلك الوقت . وفي سنة ١٩٤٨ أحيا « أوتلي » من جامعة كبريدج فكرة الميكروسكوب الماسح مرة أخرى . وبعدها بعشر سنوات خرجت إلى الأسواق باكورة الإنتاج من هذه الميكروسكوبات . وفي هذا النوع من الميكروسكوبات يجمع شعاع إلكتروني في بؤرة دقيقة ، ويحرك الشعاع لمسح العينة نقطة بنقطة بنفس الطريقة المتبعة في التصوير التليفزيوني ، ثم تجمع الإلكترونات المنبعثة من العينة (وهي ليست بالضرورة نفس الإلكترونات المصطدمة بها) ، وتستخدم لتشكيل الشعاع الإلكتروني في صمام لأشعة الكاثود مائل لشاشة جهاز التليفزيون .

أصبحت للعدسات الإلكترونية أهمية عملية كبيرة في الوقت الحاضر . فهي ، إلى جانب استخدامها الشائع في كثير من الأجهزة العلمية ، تمثل عنصراً رئيسياً في أغلب المعدات التليفزيونية ، وفي الميكروسكوبات الإلكترونية التي كانت عاملاً هاماً في كثير من الاكتشافات الحديثة في مجالات العلوم الفيزيائية والبيولوجية والكهربائية . ولعل أقدم استخدامات العدسات الإلكترونية في الحياة العملية كان لتشكيل بقعة إلكترونية دقيقة على شاشة أنبوبة أشعة الكاثود تمثل صورة للكاثود أو لنقب صغير في سائر مواجه له أو لمقطع صغير للشعاع الإلكتروني المنبعث من الكاثود . وتعرف المجموعة الإلكترونية الضوئية المستخدمة لتكوين البقعة الضوئية في أنبوبة أشعة الكاثود باسم « القاذف الإلكتروني » . وهي من العناصر الرئيسية في الكاميرات والشاشات التليفزيونية .

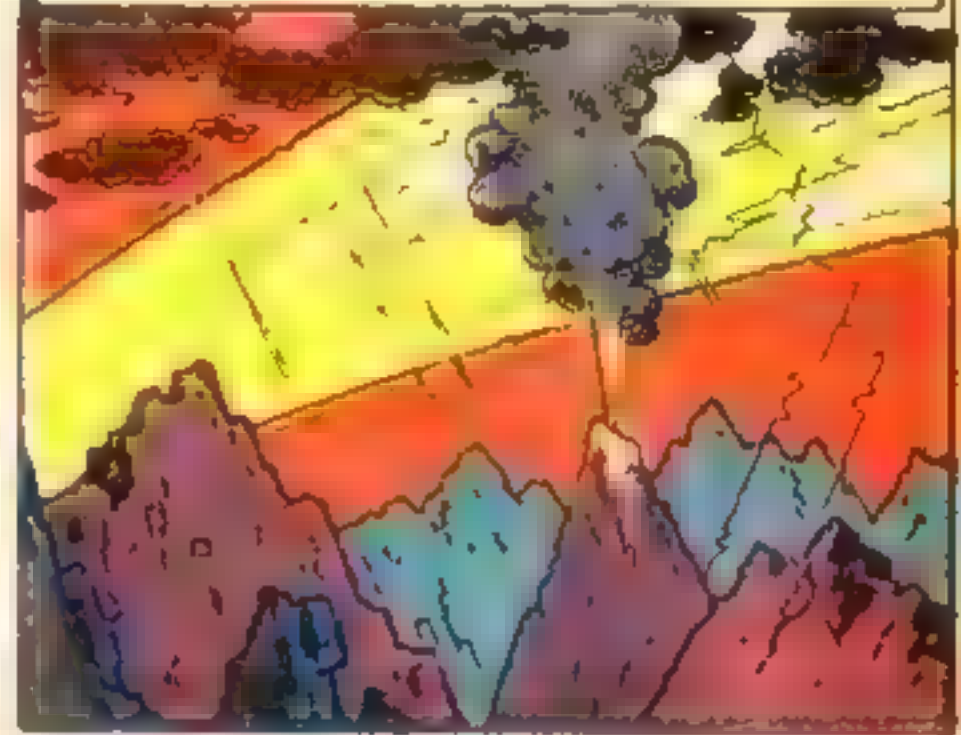
ومن التطبيقات الهامة أيضاً للعدسات الإلكترونية في مجال التليفزيون صمامات تقوية الصورة في الكاميرات التليفزيونية التي تزيد من حساسيتها . ويتكون صمام تقوية الصورة من كاثود ضوئي ، وشاشة فلورية عليها جهد كهربائي موجب بالنسبة للكاثود ، وعدسة إلكترونية تعطي صورة للكاثود على الشاشة الفلورية . فإذا سقطت صورة ضوئية على الكاثود من الكاميرا فإنها يعاد إنتاجها على الشاشة بواسطة الإلكترونات المحجلة الساقطة عليها والمنبعثة من الكاثود عند سقوط الصورة الضوئية عليه .

ويعمل الميكروسكوب الإلكتروني أكثر تطبيقات العدسات الإلكترونية تعقيداً ، والميكروسكوبات الإلكترونية نوعان : إنقاضي ، وماسح . ويمثل الميكروسكوب الإلكتروني الإنقاضي الشائع الميكروسكوب الضوئي التقليدي في نظرية عمله . أمر الميكروسكوب الإلكتروني الماسح فيستخدم فيه شعاع إلكتروني متحرك (يسمح) الشيء المراد تكبيره منتجاً صورة له على شاشة فلورية بنفس طريقة تكوين الصور على شاشات أجهزة التليفزيون .

ومن المعروف علمياً أن الحد الأعلى للقدرة التحليلية لأي ميكروسكوب يستخدم العدسات الزجاجية - وهي أقل مسافة بين نقطتين في الجسم المرئي يمكن تمييزهما على أنهما نقطتان منفصلتان - تعادل تقريباً طول موجة الإشعاع المستخدم فيه . ويبلغ طول موجة الضوء المرئي حوالي نصف ميكرون ، أي حوالي خمسة آلاف ضعف قطر معظم الذرات ، ومن حوالي عشرة أضعاف إلى عشرين ضعف قطر أصغر الفيروسات وكثير من المكونات الهامة لخلية الحية . ومن هنا فإن الميكروسكوبات الضوئية لا يمكن بها رؤية مثل هذه الأجسام المتناهية الصغر . لذلك اتجه تفكير العلماء في أول الأمر إلى زيادة القدرة التحليلية للميكروسكوبات باستخدام الأشعة السينية (أشعة إكس) بدلا من الأشعة الضوئية ، إذ أن ذلك يزيد

بسلامك ومورتيمر

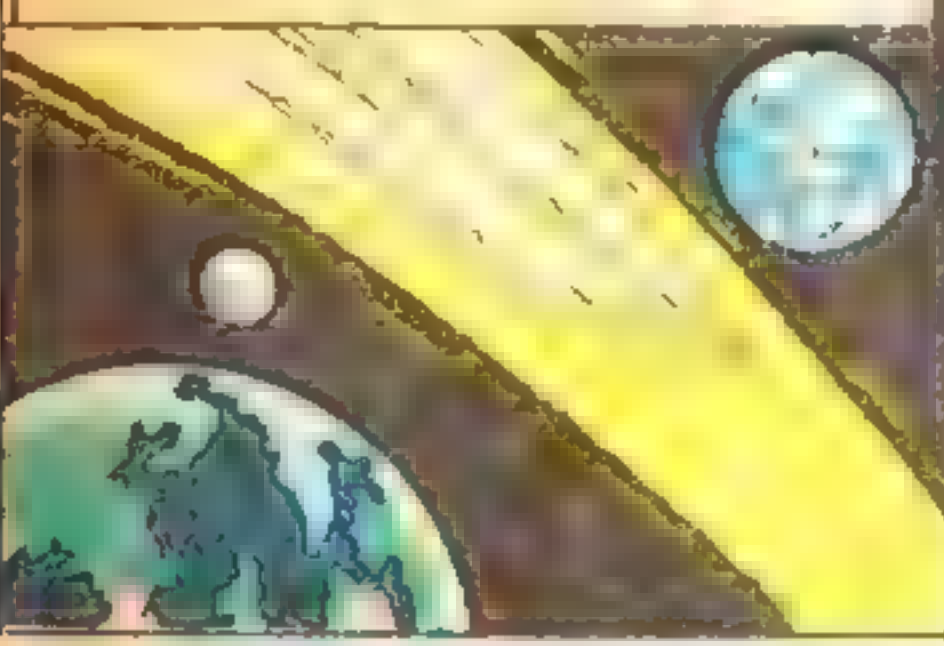
وبعد ثلاثة أيام من ظهوره، كان النجم قد بلغ حجمًا مهولاً، حتى بدأ كان زنبه يعطى نصف لسي وفريقاً في حينه، كما عفا عدد الرطلهم غير معدية على الأرض.



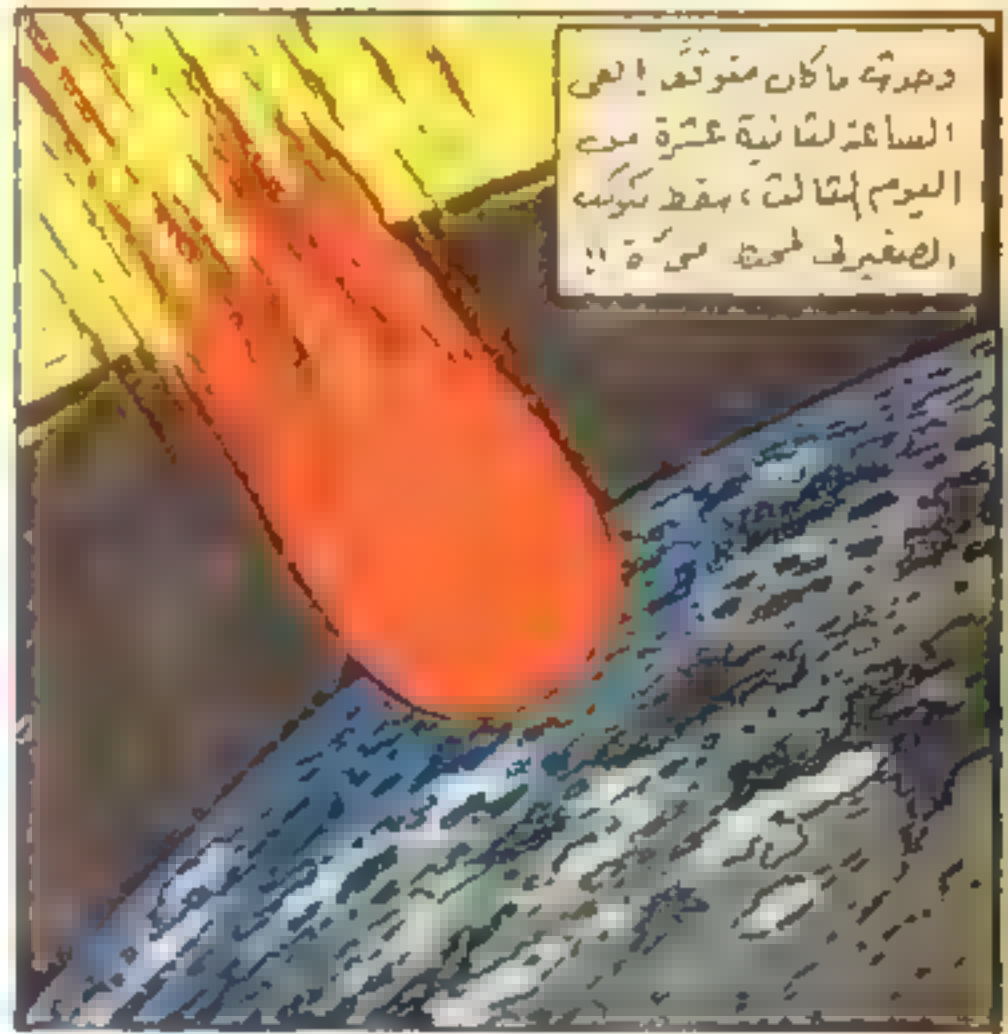
وقالت الزلازل بلا انقطاع، وثابت جميع البراكين دفعة واحدة وكاسية مياه المحيط تحت الأرض، حتى تبارت تعرفوا في حينه تظهر حرقاً ماكن أخرى، وتحولت هذه الشعب رحت صرب من خبوت!... علماً بأن الزلازل لم تكن سوى شيء بسيطاً، إذ ما قدرت الاضطرابات التي سببها هذا الزلزال الرهيب بقدره إلى مجموعة الشمسية التي تنتمي إليها.



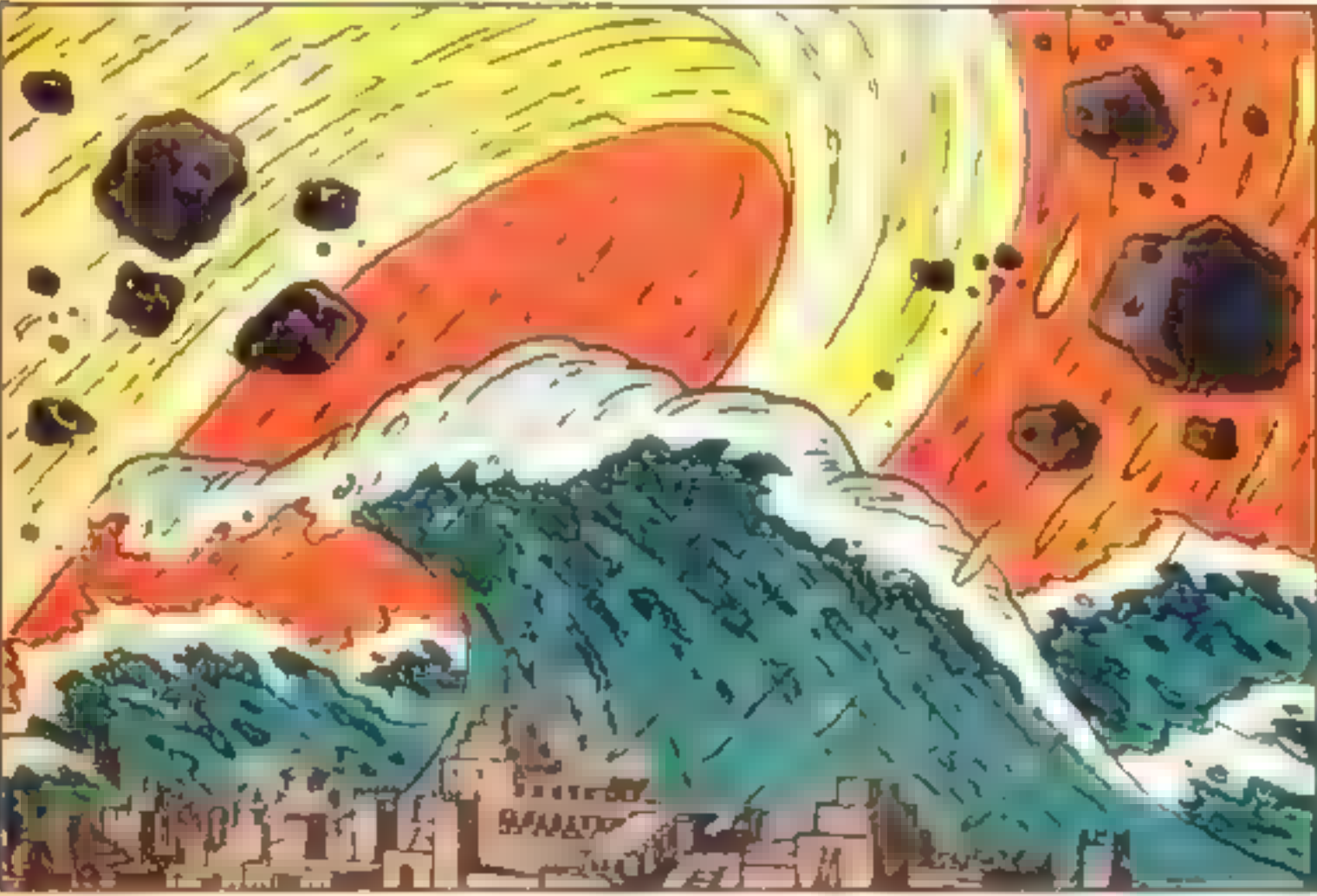
نفي تلك الحفة من لرمين، كان القمر كوكباً مستقلاً، بل كان كوكباً من صغر تابع يدور حول أرضنا. والواقع أن حجم الأرض لا يحسن القمر على الزلزال في مبالغ خادسة، أرضية خست، بل إنه قريب القمر التابع من أرض من بدرة خطيرة!



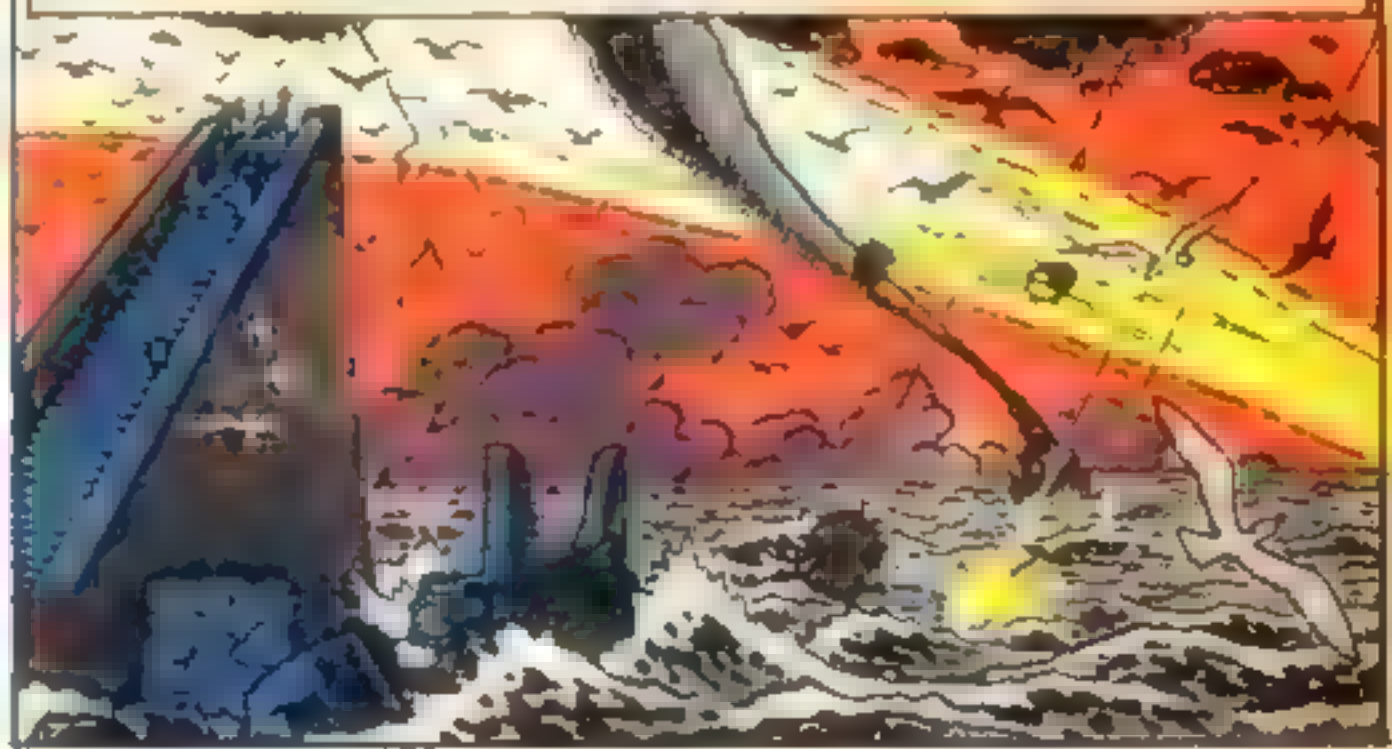
وحدث ما كان متوقفاً! في الساعة لثانية عشرة من اليوم الثالثة، سقطت نوكس الصغيرة تحت سعة!!



وأرحت أرض على ترصدة دعتت حرقاً كنها، وأمر من لثا، كما سببته موعة لثانية كتر من مرة حول لعدم هوكن ماكنة قمرية. ومن أعنى مرصد، شافته عفة اعبد ودرهم، ودرعيت مير قلمهم، احميل نويد يولين عفة ادعرا طورية لعلامة التي ادركت مع خصاة الأرضية!!



ولم يدرك الاطنطيون من لكارثة، ودردي بعد، عرفت حارة الامواج ترتطم بجدار مغناً لهم المطم، فأخذوا يظفرون في البحر ذى المياه العكرة، والذى حل مكان مدينتهم...



وفي ارضه بعدد كتر من لثا، ودردي بعد، عرفت حارة الامواج ترتطم بجدار مغناً لهم المطم، فأخذوا يظفرون في البحر ذى المياه العكرة، والذى حل مكان مدينتهم...



ومر آرد السفين، ودردي بعد، عرفت حارة الامواج ترتطم بجدار مغناً لهم المطم، فأخذوا يظفرون في البحر ذى المياه العكرة، والذى حل مكان مدينتهم...



وواقع أن شفا قدراً لتعرفا لفسر، سد أن اكتشف أهل بطم لأرض سوا لثا لثوية مقسدا لذه يعلم ماكن بخرص التي يستمر موسها فيها!!



وما كنت سمع مورنيز هذه الكلمة، عرفت حارة الامواج ترتطم بجدار مغناً لهم المطم، فأخذوا يظفرون في البحر ذى المياه العكرة، والذى حل مكان مدينتهم...

لقد صبح! لكن، لثا لثوية! لكل يمكنه أن تخرج ما من الأرض لثا لثوية!... عرفت حارة الامواج ترتطم بجدار مغناً لهم المطم، فأخذوا يظفرون في البحر ذى المياه العكرة، والذى حل مكان مدينتهم...



لقد صبح! لكن، لثا لثوية! لكل يمكنه أن تخرج ما من الأرض لثا لثوية!... عرفت حارة الامواج ترتطم بجدار مغناً لهم المطم، فأخذوا يظفرون في البحر ذى المياه العكرة، والذى حل مكان مدينتهم...



الرطوبة رثا لثوية!



سِرّ الأطنطيد

و توجد قناديل القوات الجوية ناهية مكتب قيادة واسم، تعلقه
ثلاثة كروية ضخمة، ظهر عليها رتبته ضباط يتنقل
في مركبة راكمية ...

آلوه! له! دتعا! "فنه
الخطه! الأواسر! حوله!

سواء ما خرج من قبلة! قلل
السرعة الى... ساكنه راحة!
والله الى راحة 8-
سواء أهول!

طبعة ١٠٠٠

من ابو مخنف: "اگر یوسف"

مركبته من اسرج
بقالته يا حيد القائد

و "جد" ملازم دے گا۔ مورخین نے کہا کہ قنبر قریباً ۱۵۰
برقادیان ہے۔ پیر امر گشت میں سب قنبر کے دیہات
اجتی کا قنبر لشکر حضور نے مسلمانوں کے

وَفَجَاءَهُ وَكَأَنَّهُ يُحَادِّثُ الْهَرْدِيَّةَ مِنْ رِطَاطِهَا ، انْتَقَلَ الْفَتَا
إِلَى بَيْتِهِ بِسُرْعَةٍ ، بَنِيَا مَعَاصٍ يَهْوِيهِ عَلَيْهِ الْقَائِدُ ...

غير ان جلسته قطعت نجاة ، على ان يظهر حضور كوي وصحوبه بالانقيار يصم
الاذان ، ثم تحطمة المركبة في الجال امام اعيان المستأجرين المذكورين ..

بسم الله الرحمن الرحيم
... و... و...

هذه احدى راسماتنا...

ماذا امرى ؟
ألو! ألو! ألو! ألو!

لست أرى لقد أذهبت مركبتى
بمشقة لهد لا عمار!

البيعة كالتبة "كها الذي يقود
 رستا ٧" فمقدم في تقريره
 محمور وصوله ...

سَمْعًا وَبَصَرًا
يَوْمَ الْقِيَامَةِ

وعداد الأمير مع مراقبة، يتبعه "الك" و"قوسيم".

هل لي لقوم عذبة ؟ ..
 راسه كبره لکنه عربی کل دل . هذا هو
 لیل من نوعی دل من عذبه

دعوه داعية: بينما اقبلوا الامير "ربنا" - "طيد" كاتبة
في مكتبه ، وقف صديقا يا ينظر نه في لترتة
المطلة على البحر...

لقد طاب لآل أبي خ...

نعم، يسرني أن أكون لأمر شيئا.
...! ...!

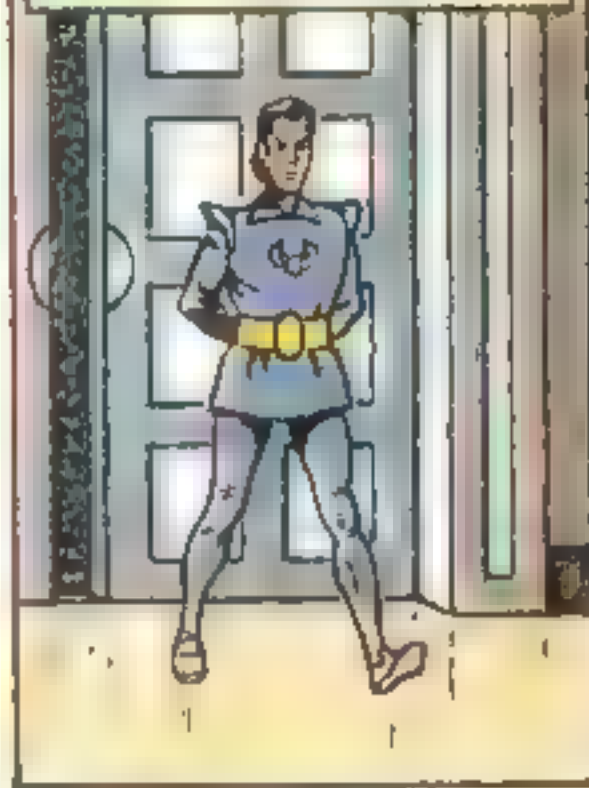
کتاب "کائنات" قد فرج من محرمہ الفکرتہ ، د آہد
تلفظت من ہولہ فی ارضیات ...

وَبِجَاءِ ظَهْرٍ مِنْ صِفِّ إِهْرَى
الْأَعْمَدَةِ "مَاهُونَ" بِقَائِمَتِهِ
الْمَعْرِعَةِ وَأُتِيَ بِهِ ...

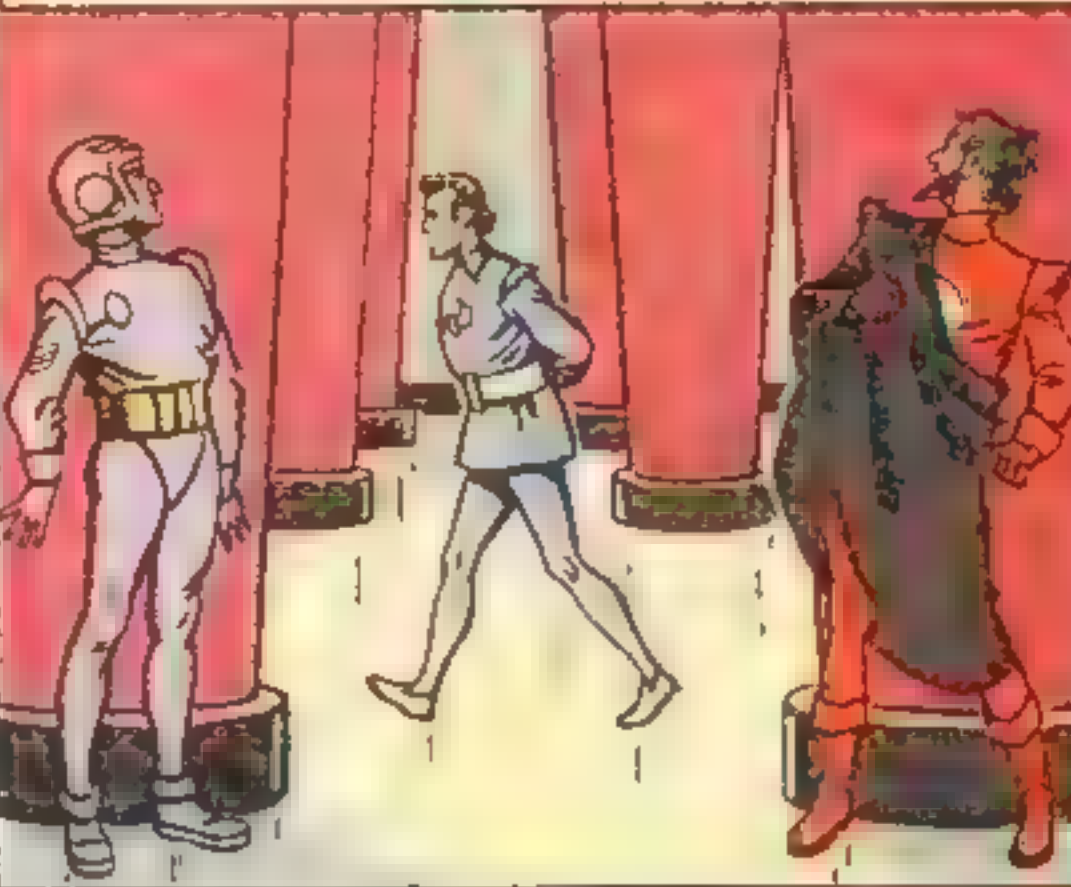
د في احواله ما توهم الرجل
فلسفة باهية الرجل الخطير...

سراطلن طيد

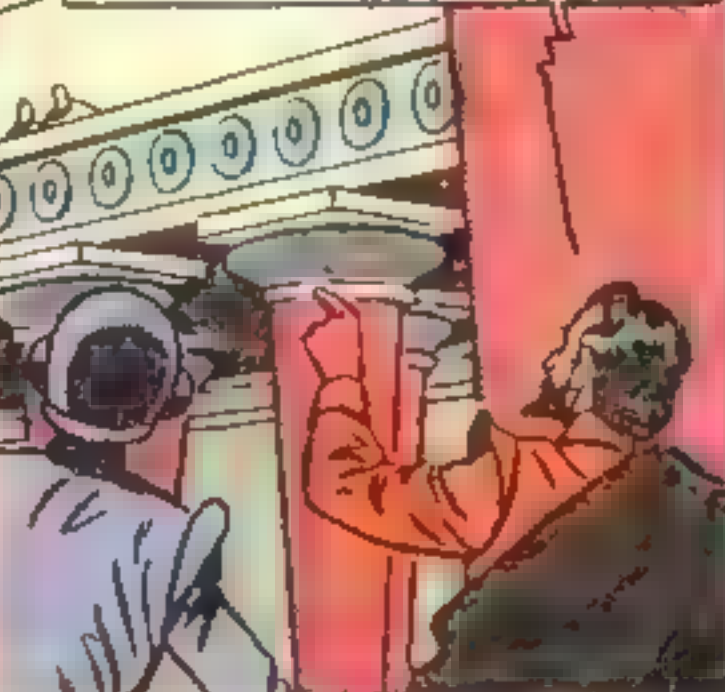
كان في هذه اللحظة ، فرح
الأمير بدوره من مقببه
ونقدم في المصو ...



وفي لحان تراجع كاتبة " ما هون " وتوارى خلف أحد الأعمدة ...



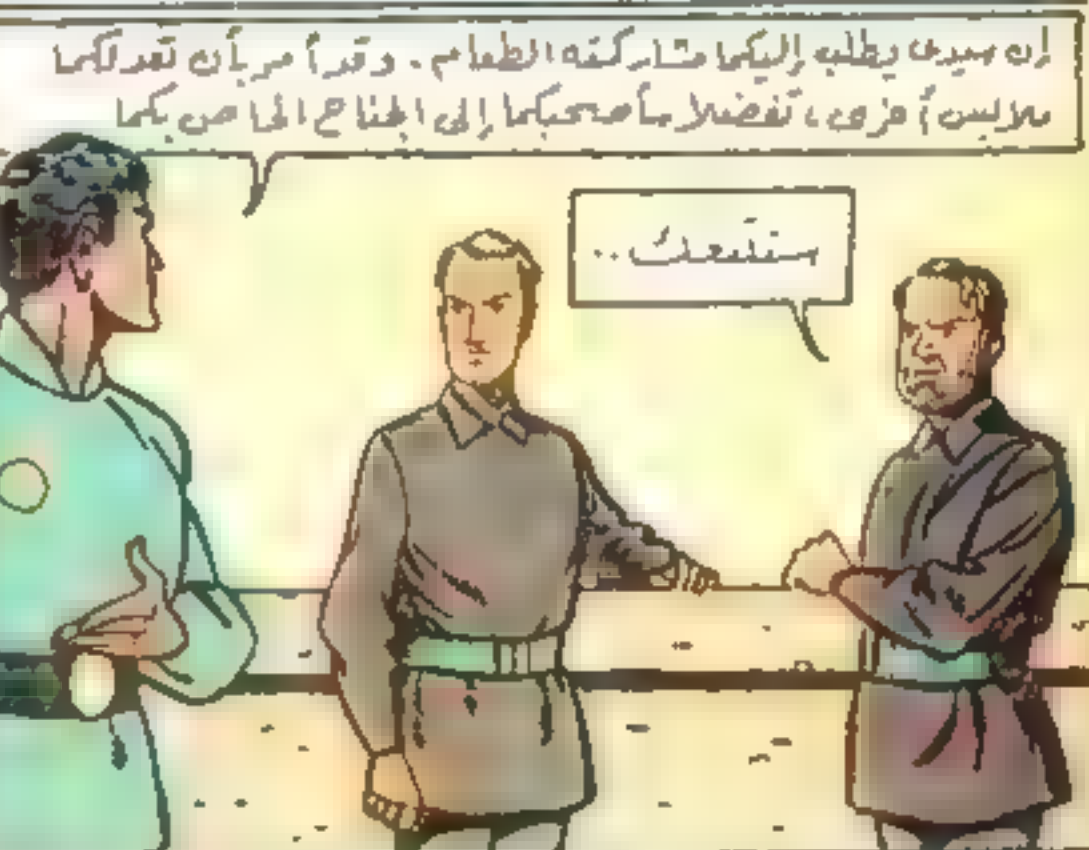
وارتابه " سلاله " و"مورتمير" في الأمر
فما لا قليلا لم يتمكنوا من متابعة مجرى من
أموار تلك كمنصة لترتد لمجرى هذه المرة.
... هنري من بعد له من يتحس من حينها ...



بيد وأن تعدين الرجلين
فصوتيات أكثر مما ينبغي ...
بأصطر إلى تجاوز قراراته
حاسة أجاهلها ...



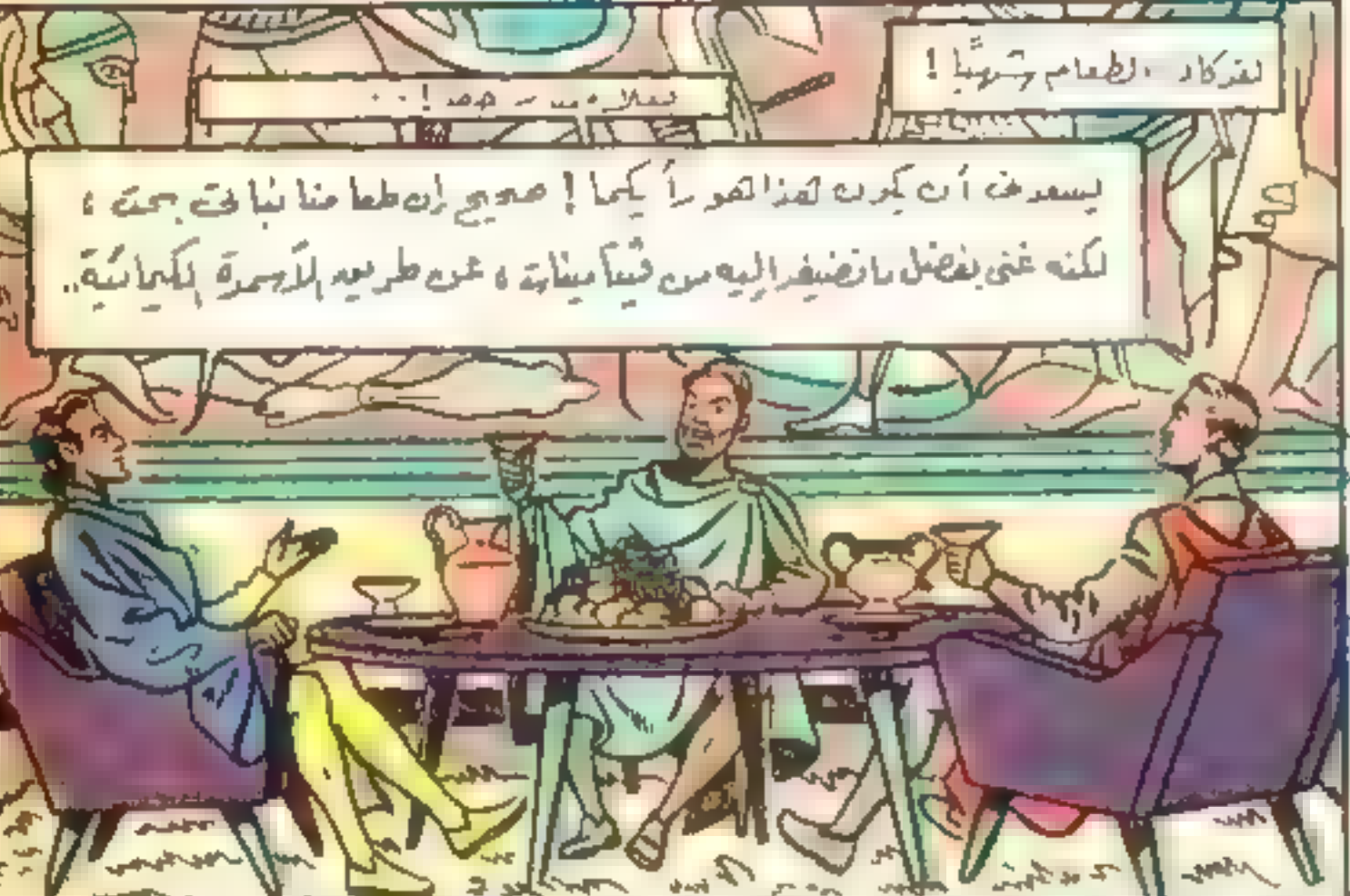
ولم يقف صديقا على أكثر من ذلك ، ما فقد ظهر في هذه
اللوحة أو حد فاد من الأمير ...



إنه يريد يطلبه إليكما من كنه الطعام . وقد أريد أن نعد لكما
ملايين أفرع ، تفضلنا ما صحتكما إلى الجناح الخاص بكما

سنفعلك ..

وبعد ما كان كان
" ملاك " ليرد "مورتمير"
مجلسات في قوة مريحة
ووثقة بدورهم بأمره
جراحها البقرة رات
الزوايا لرقبة ، وقد
عرف في صورة سعة لرد
في المصو ... ودأوتها
على الانتهاء من وجبة
العشاء . ولاست
الدورة مئة ، وأصا
الشبه ، والفكرة
الطاهرة ، والشراب
المعش .



لقد كان الطعام شويبا !
... سلاله ...

يسعدني أن يكون هذا هو رأيكما ! صوب إن طعنا بنا في حجة ،
لكنه غني بفضل ما نضيف إليه من قضا بيانية ، عن طريقه للأمره إكيانية .

مدهش ! - عمن لهذا شيئا يدهش أكثر
ألا دهش كيف تحدثت بلغتنا ؟ ..

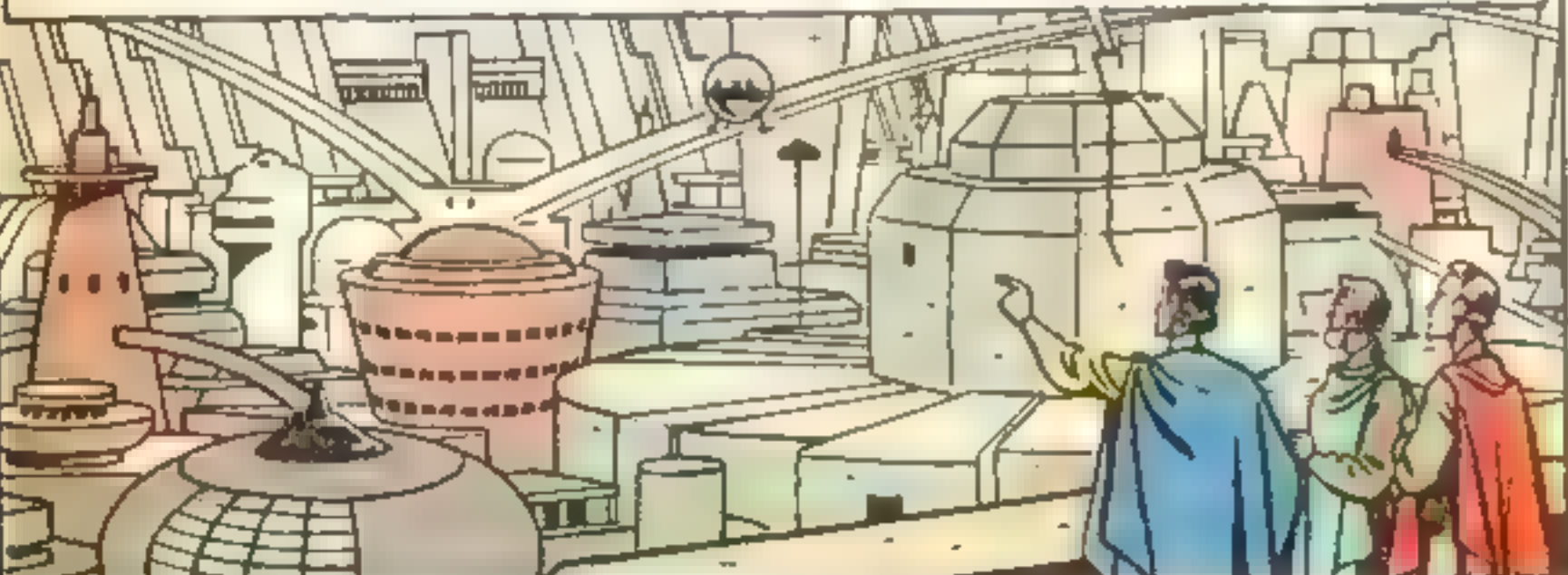
ليس لهذا شيئا ! وكل خصوم من أعضاء مجلس
الأعلى ما يكلم بطايرة عشر أو اثنين لغة على
الأقل ، فهناك طريقة آلية خاصة بالطبقة
الحاكمة لتفهم اللغات بدونه عناء ،
ومنذ الطفولة ...



وعلى أن هذه بكلماته
بعض من سرد خطي
صعبه راحة الشدة
التي نطق على مر
كثير من
يوسيد يوليسين



انظروا .. إن الأطلن طيد تمتد فيما بعد حدود العاصمة ، عبر مجموعة من المقاربات ، تفصل فيما بينها من
طريقه شبكة من القنوات ، والمسارات ، والبحيرات التي تفتش فيها الأقسام ، والمواضع ، والمراكز
وقد عشر عليكما في أقاص هذه الأراضي لينة . إن ما شاهدته هناك إلى بسا . ، لهو المركز السوي .
وفي البراحة من إسديك ، نقيم ليجل مياه المحيط التي كانت تستخدم فيما مضى لتوليد الطاقة اللازمة لنا .



أما من ترون تفهم في بعض الذي يصم مع مركز القنارة والأست
الخاصة بالأطلن طيد ، رافد حانه كونه مقرا بامر طور ،
ومركز للتدريس الصلبة ...

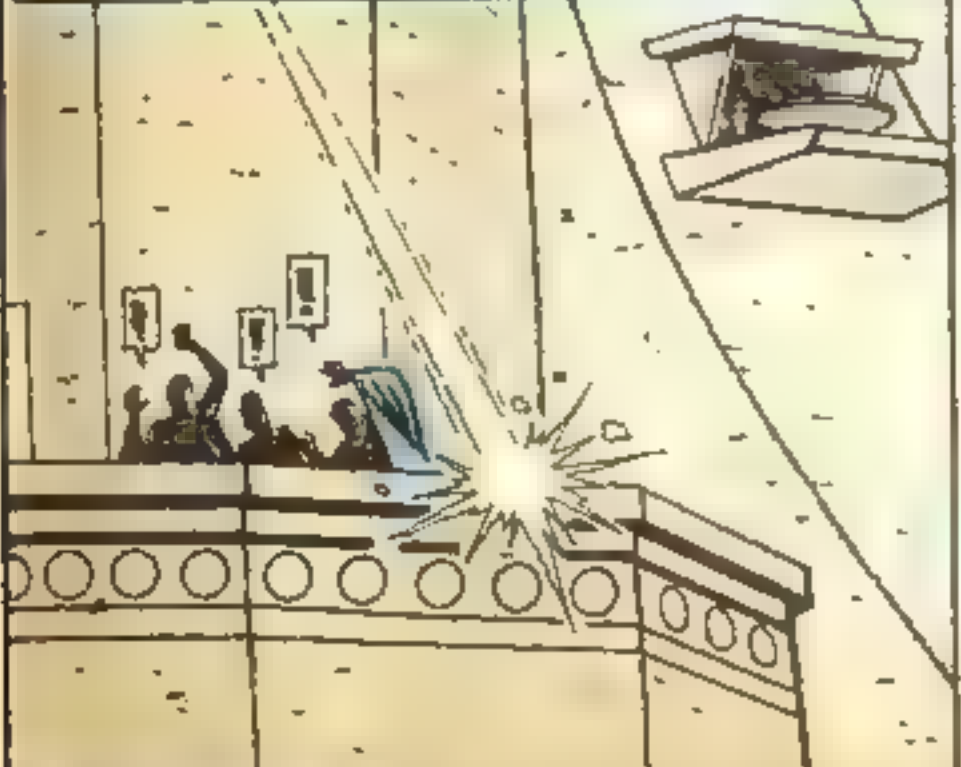


بالخاصة ، هل هناك صلات بين
أفكارنا صلات بين لستد ولا فضاء ؟ ..

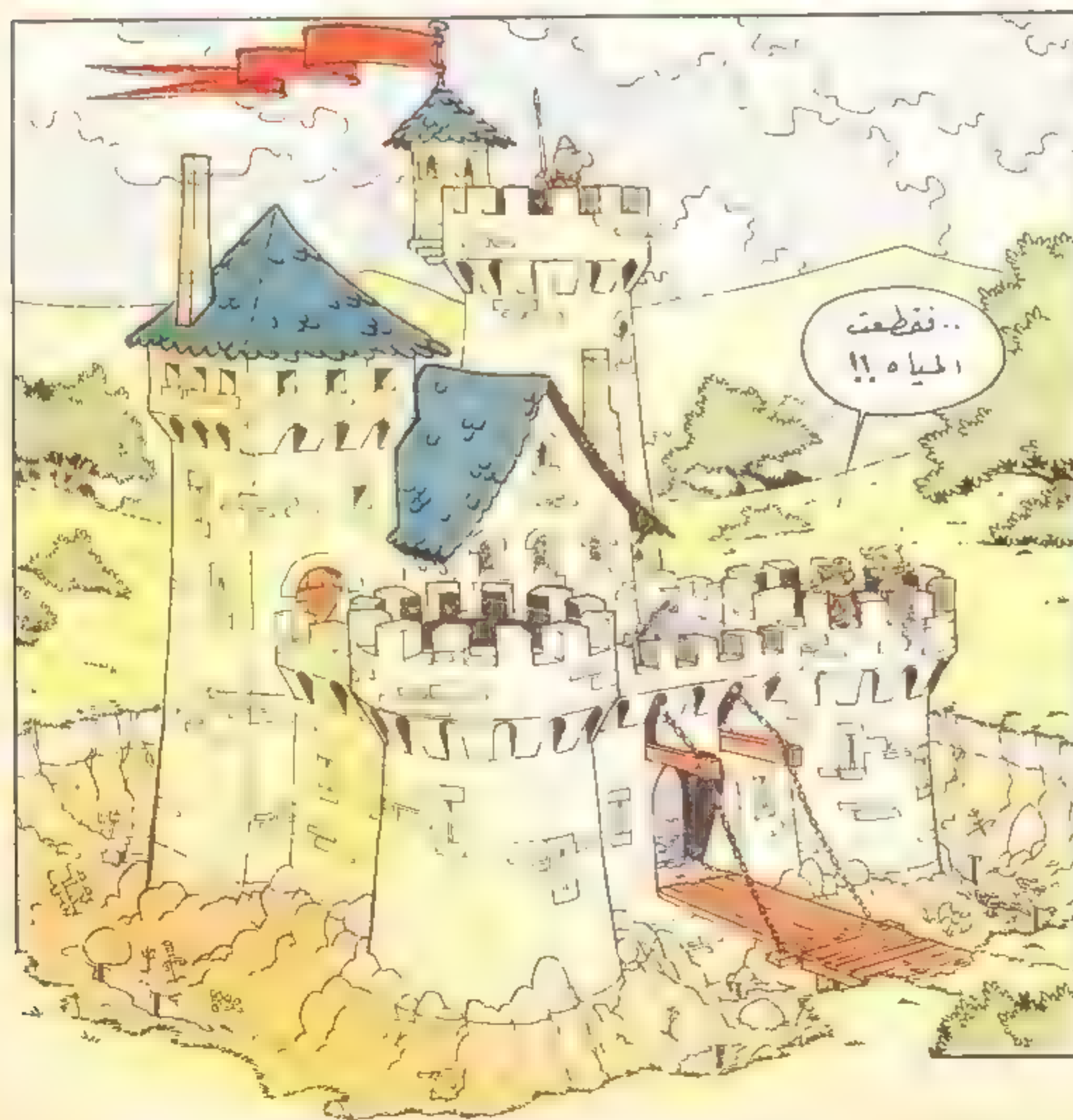
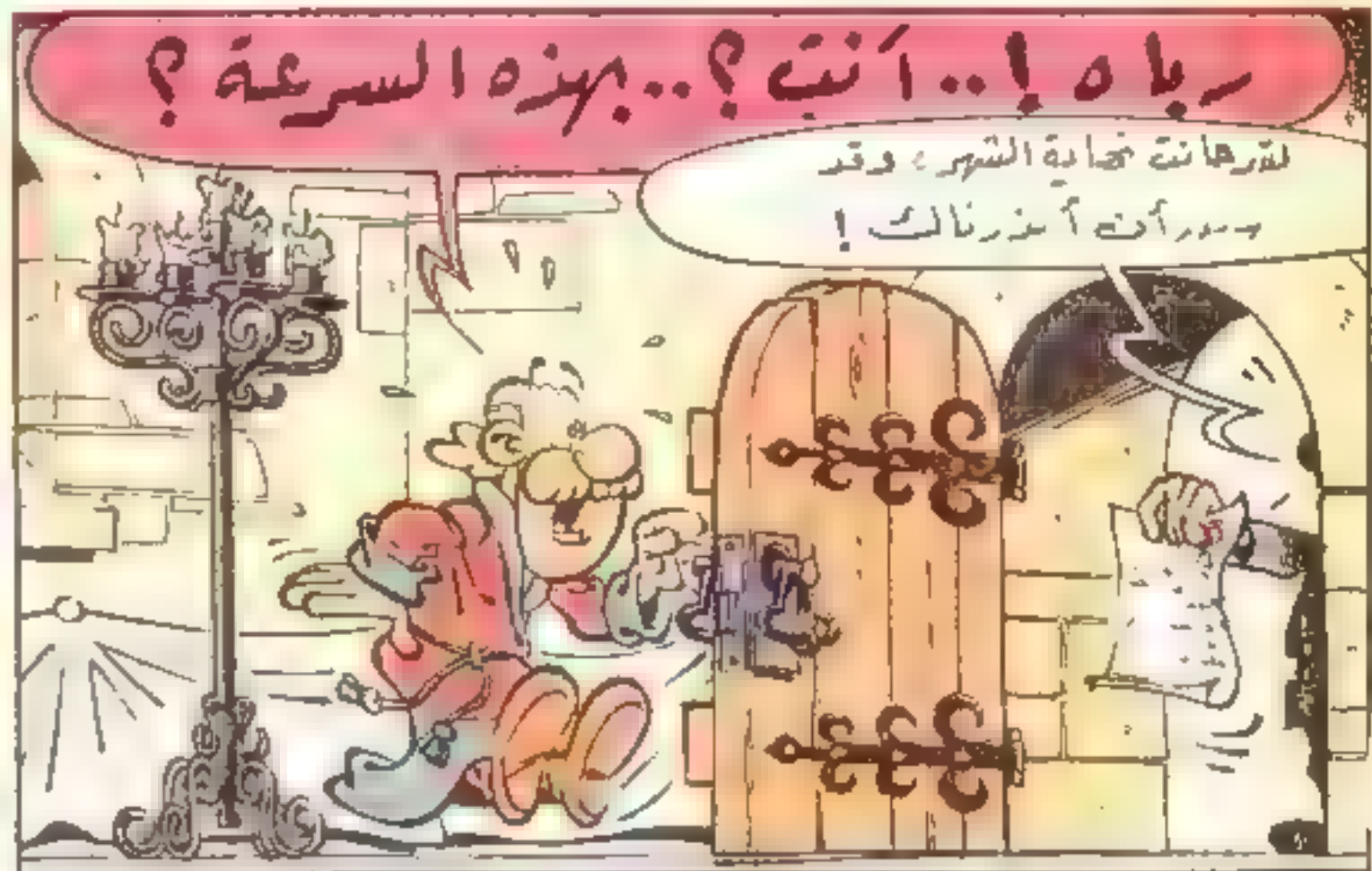


لاصحة على الرطوبة !
لكن لم لهذا سؤال ؟

وقبل أن يكمل كلامه ، فرح بكلمة لامية تصطدم بسور
الشرية ، محدثة رويًا لها شرا !!!



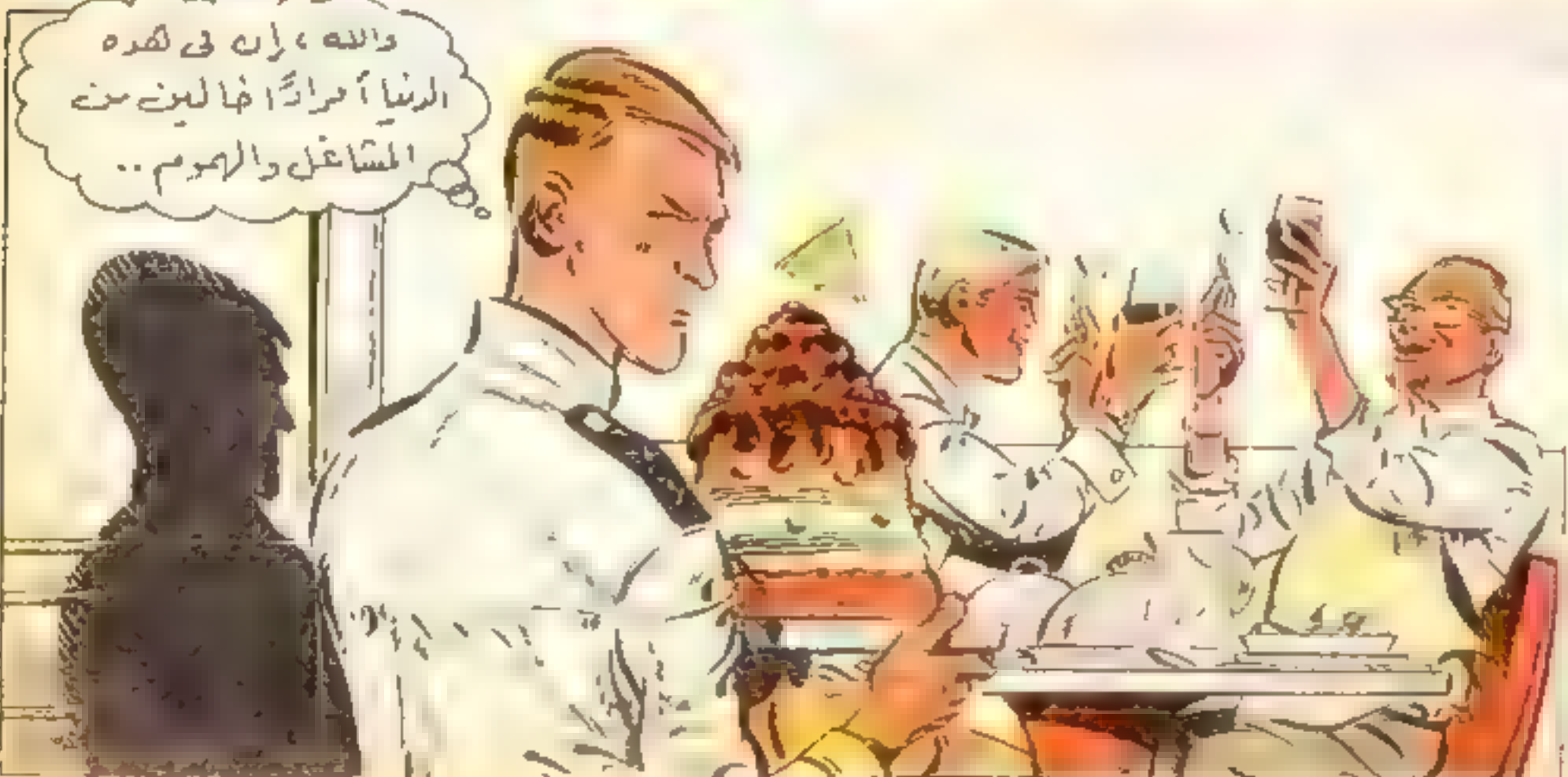
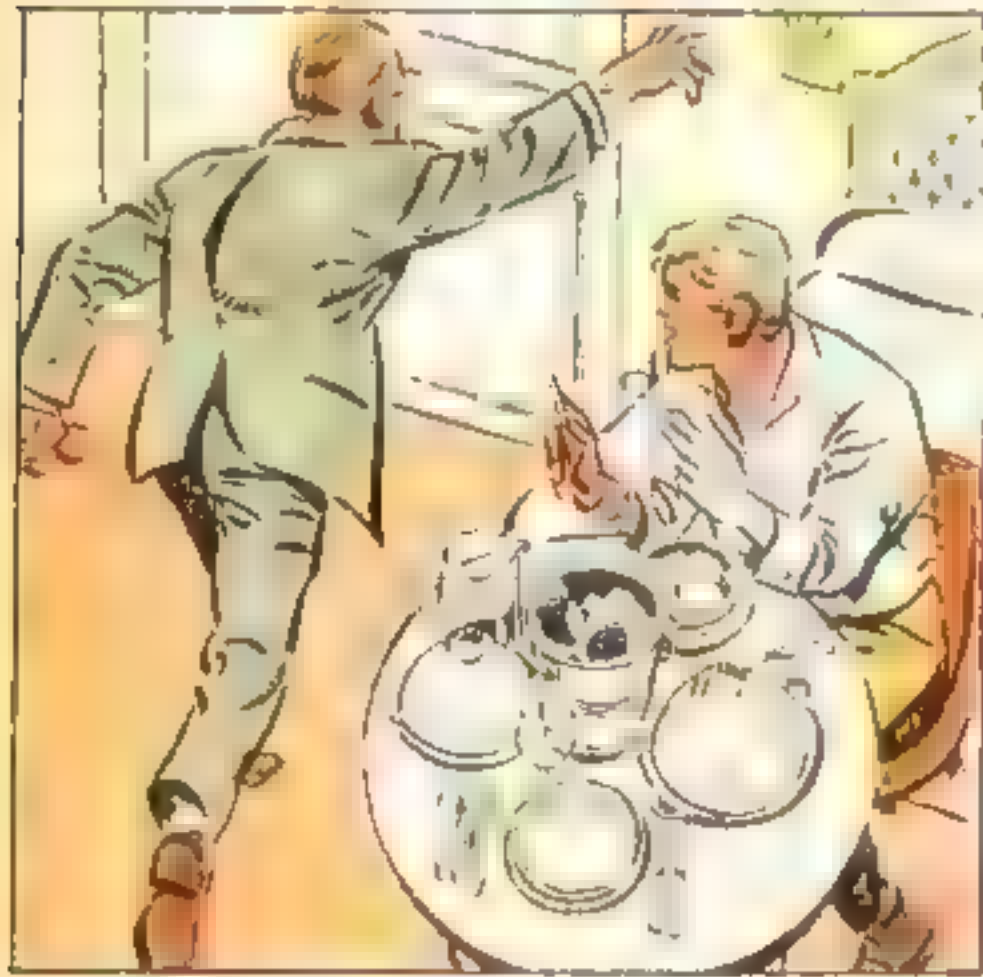
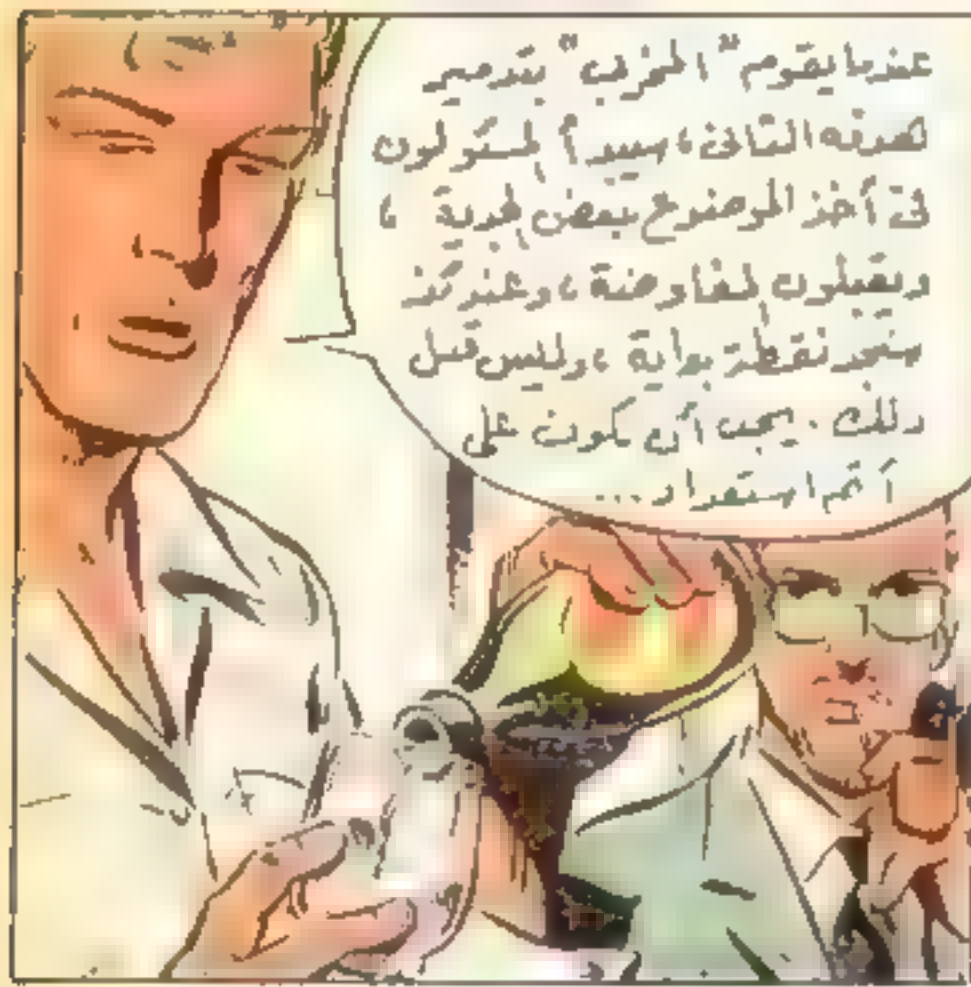
روبي هكود



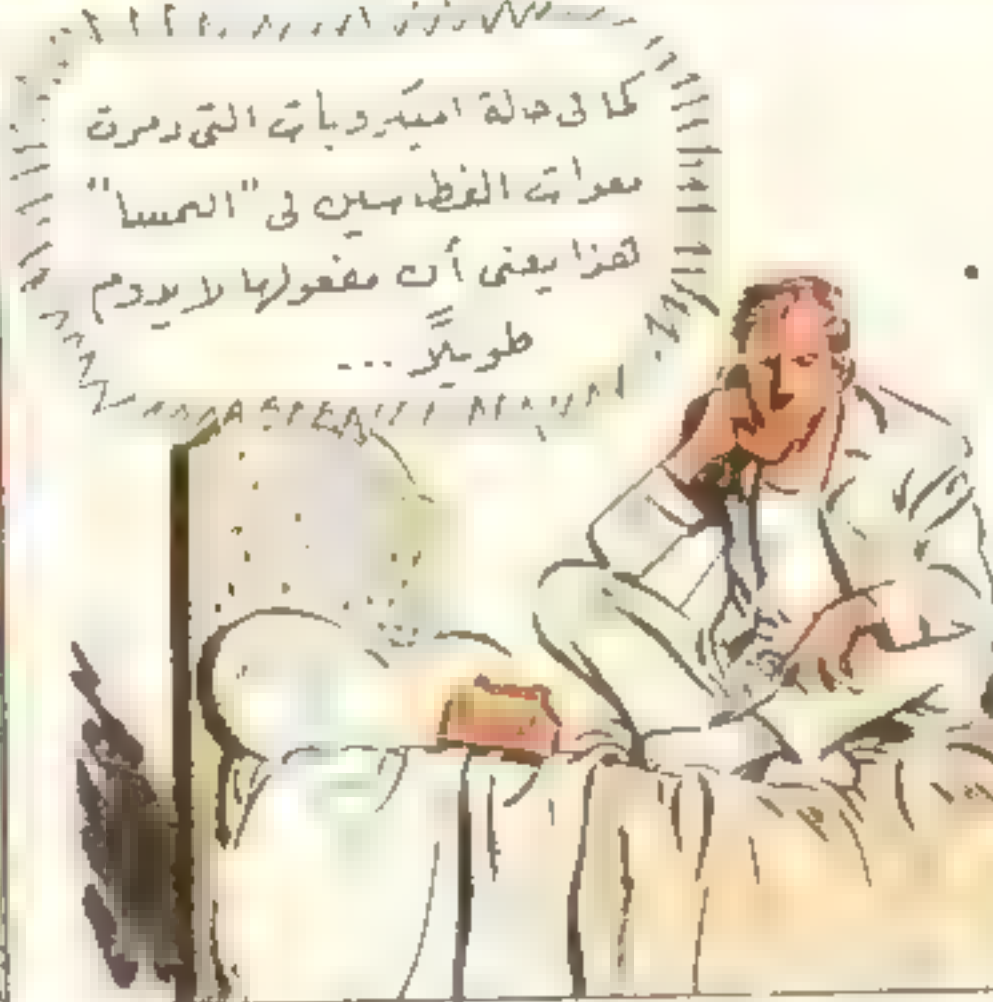
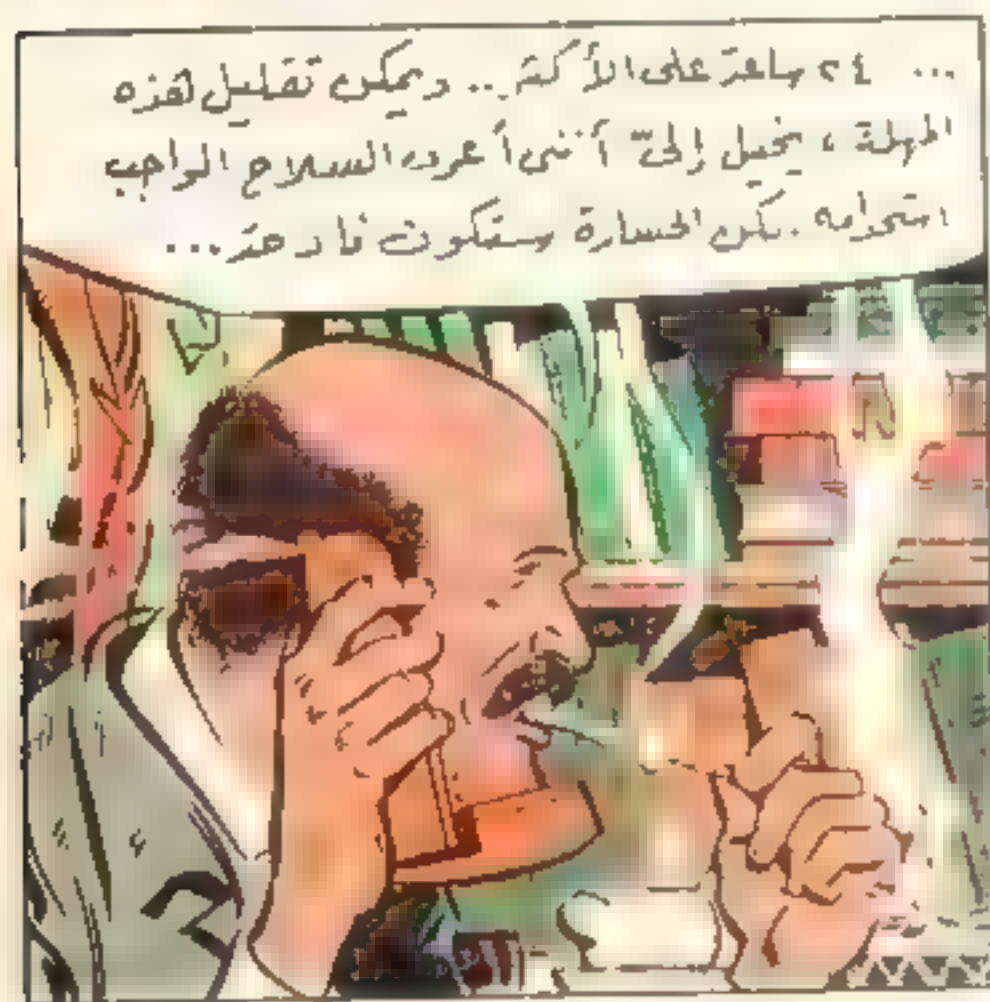
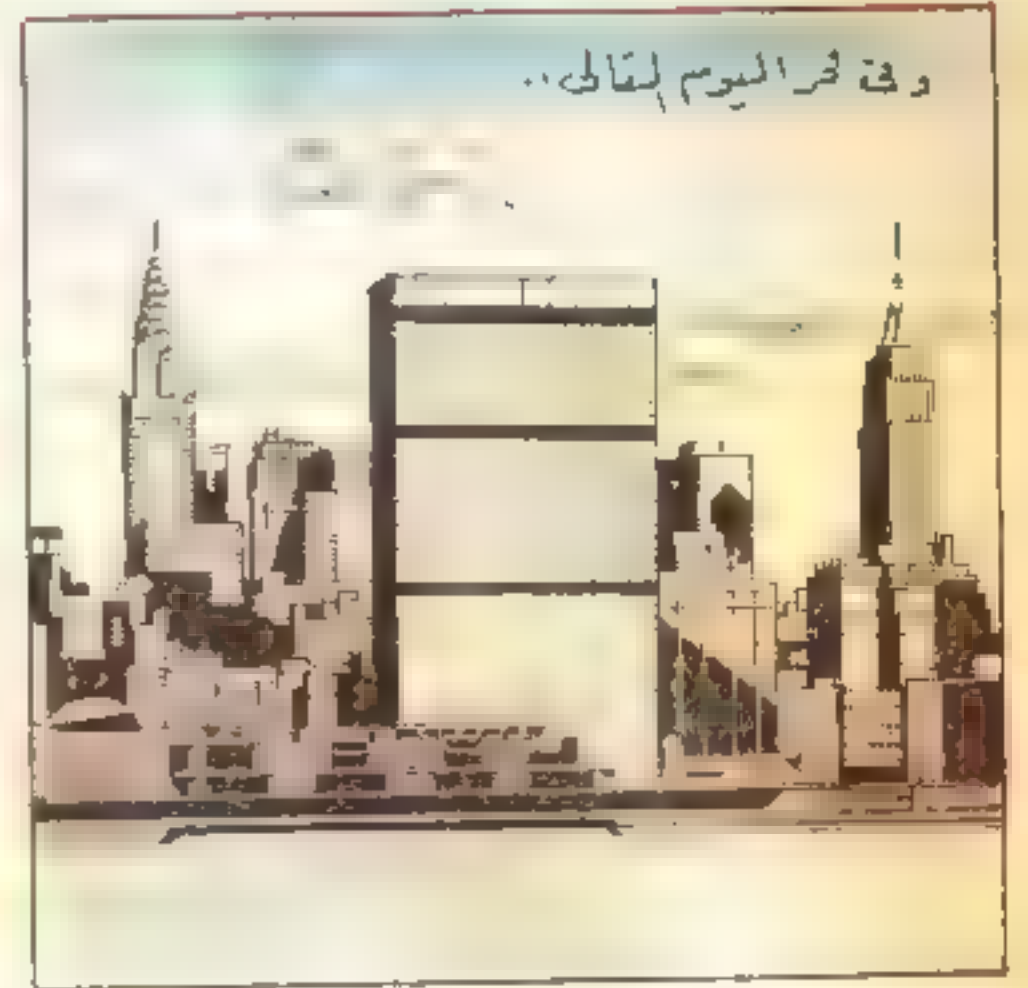


ليلت أوريان

قتل « هوجولا » في إلقاء المسئولين بحظيرة الموقف . وفي انتظار تنفيذ « الحرب » شهيدته ، حسن « هوجو » قلقا ، يفكر في حل الموقف .



٤٤ ساعة لكسرك الأرض





ليلك أوريان



ليس بالضرورية، وإن يمكن استغلال قوى الاتحاد العالمي للعلوم، وكل عضو في الاتحاد، سيكون له هذا الوصول على المساعدة النووية لجيش بلاده، فيكفي أن يرس إشارة الاستغاثة "٣" التي يرس مفعولها لمدة ٢٤ ساعة... وبأثره مسؤولية ذلك.



إن لقد بدت شيئاً يا كلاً!

إن لا أرى سوى حل واحد، وهو أن تقام شبكة للطوارئ، وذلك بإقامة مراكز دفاعية في الأماكن الحساسة في جميع أنحاء العالم.



بالطبع! وإذا نجحت الخطة ستسهل المفاوضات المهمة!..

إن لمحتف تلاحظ في أوقات لو أن "تريبتون" كان صائباً في تفكيره، لتصبح السمات الحربية أن تقدم احترامات اللزومة في مقام لحرمة وشدة ميدرك المجهود، أما قدم معنا!



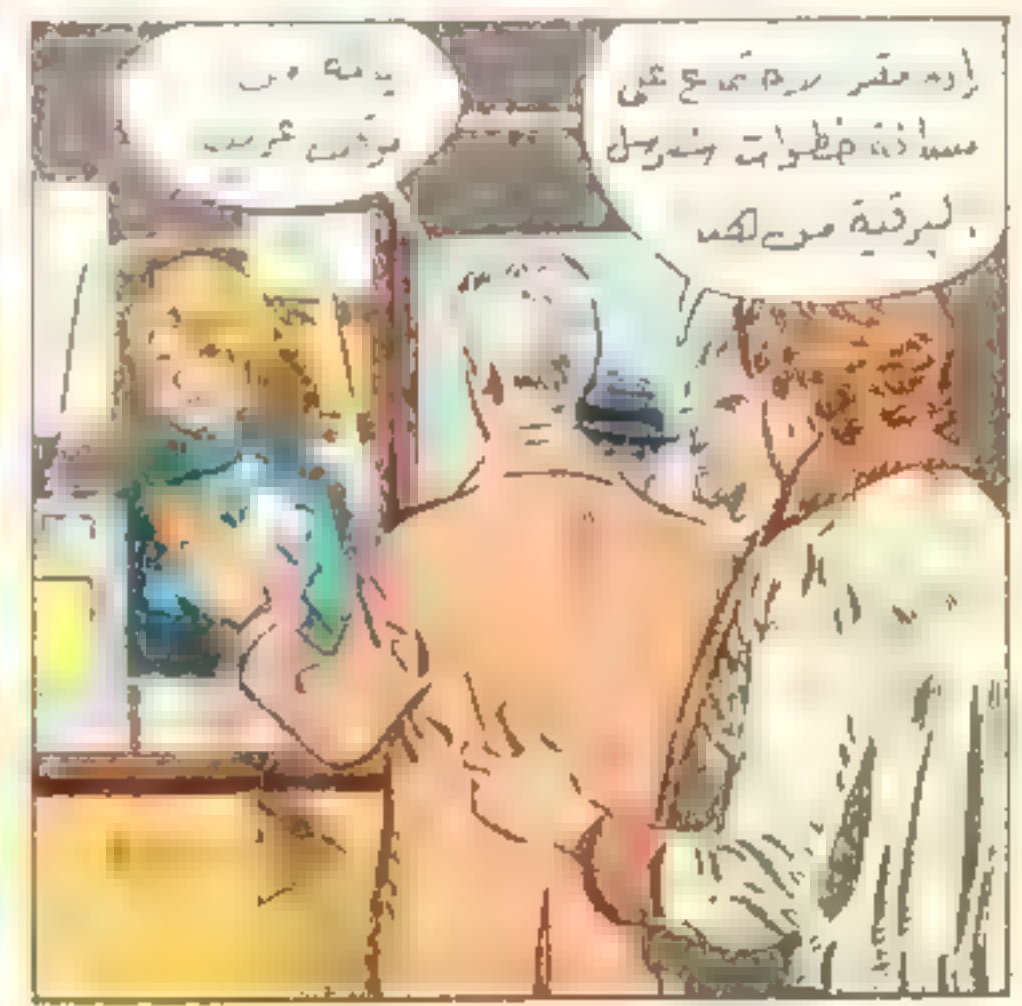
شيء أفضل من ذلك.

وهي هذه الطريقة، لم نوقف خمسة ارعقنا... نحن ربما خفف من حدة في الموقع...



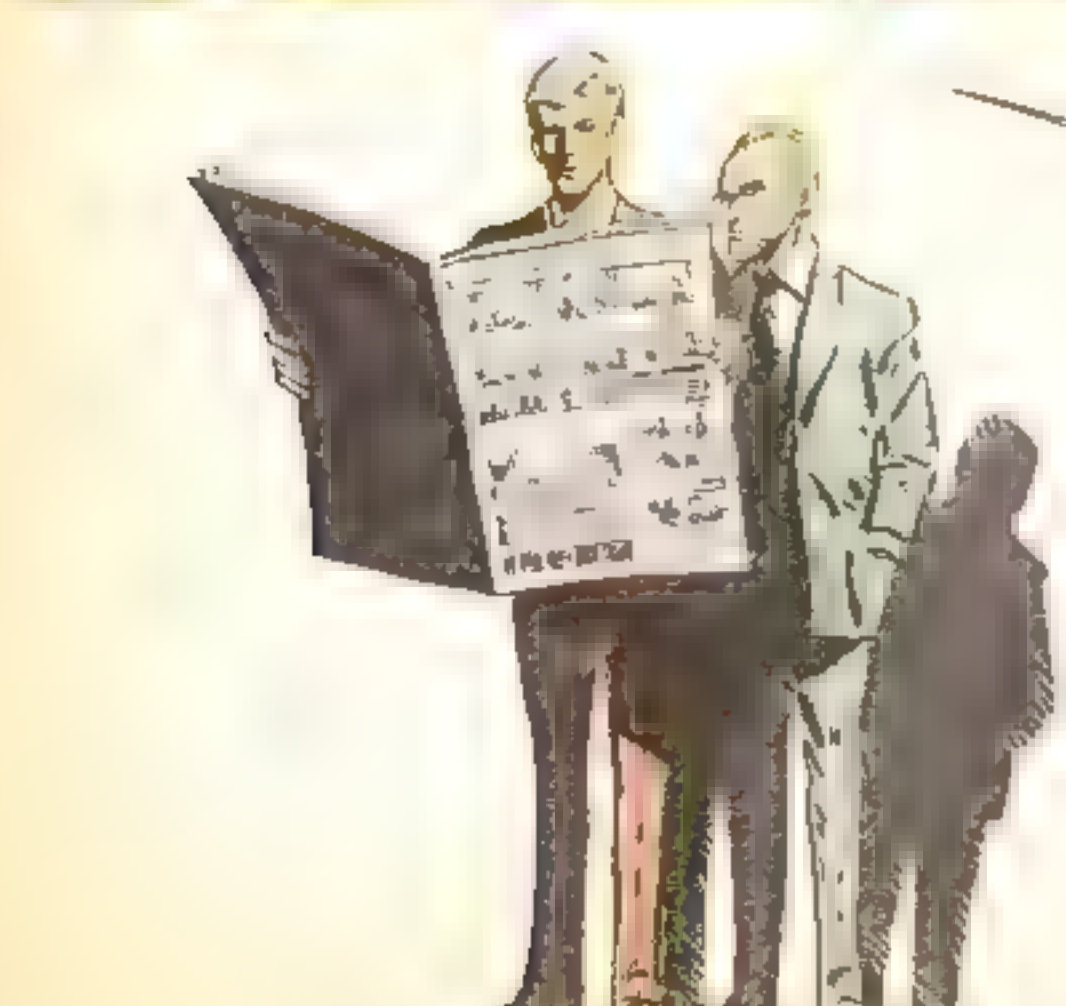
لهذا، لأن المهلة تسمح بذلك، كل شيء سيكون معقداً في الوقت المناسب. ومن المؤسف أن نخضع هؤلاء من الاضطراب. فقد لا يكتفي الأعضاء بعدم تصديقنا، فيتحولون إلى أعدائنا. وإن في غنى عن تمكينهم من حرماننا من آخر فرصة لنا...

إن انقضاء لا يبدو غي أحد. وحتى نحن لنستعفى عن وجود مرة أخرى...



بما من مؤمن عربي.

إنه مقرر رسم تجميع على مسافة قطرات من حول لبرقية من كذا.



من لم يبقوا يعتبرونها رغبة محيطة. غير أن تعديلاتهم أصبحت تبدو غير مقنعة... آه لها هي رطل الشروط الواردة في الأوامر: نزع الأسلحة النووية، وإلغاء استغلال البترول، وإنشاء عملة دولية، وإلغاء الضاعة الدولية... يا آه!..

هذا البرنامج الركني لور على مستوى عالمي. للأمر أن قل هذا البرنامج العالي، يحتاج إلى التهديريته الرغب لتقنيه...



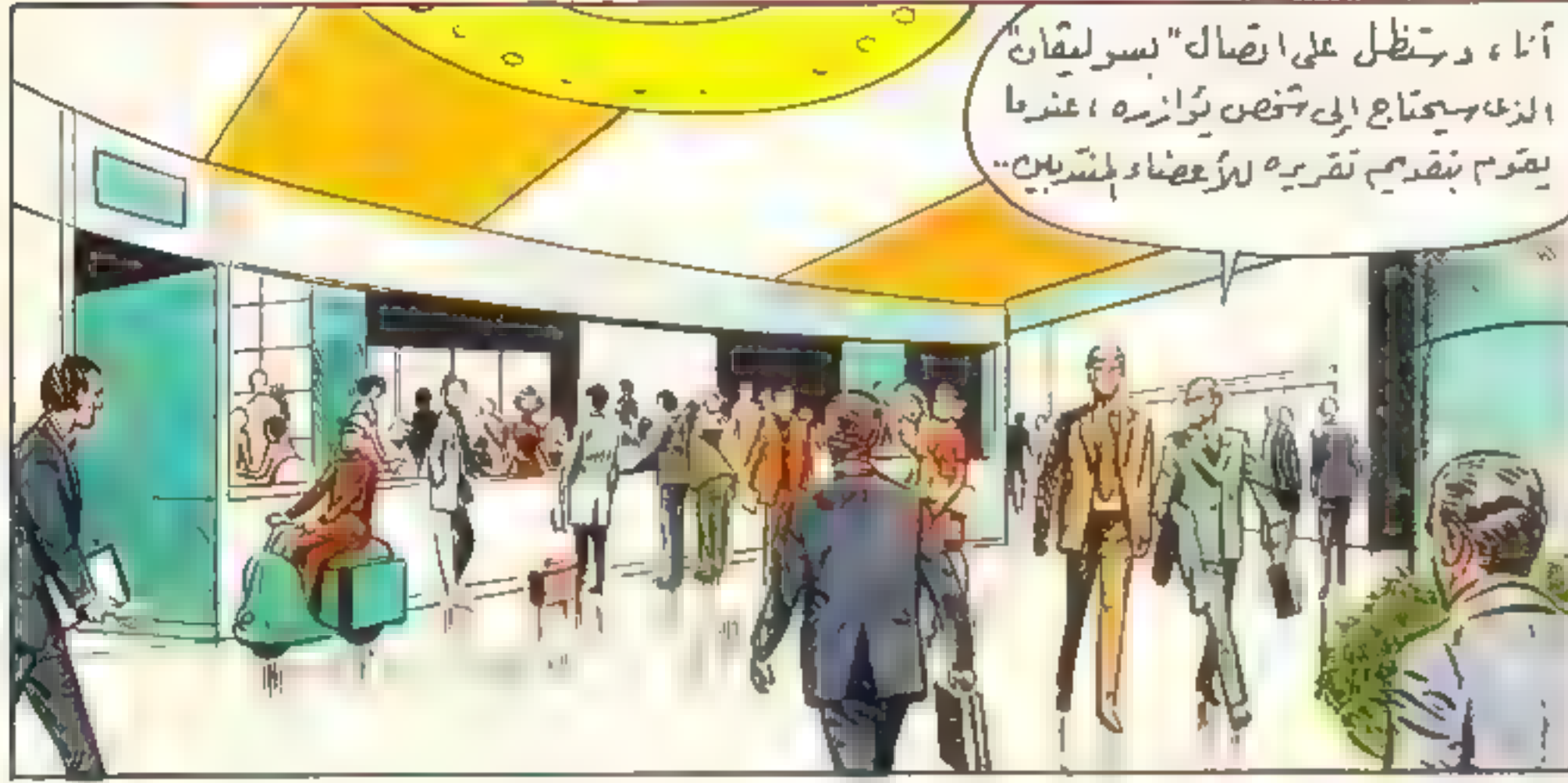
العالم

آه لقرناقت. سمرة القدمة لطريقة. بقدره المهرن الدول التي يتضر منها الضدية...

عاهدة مع العالم

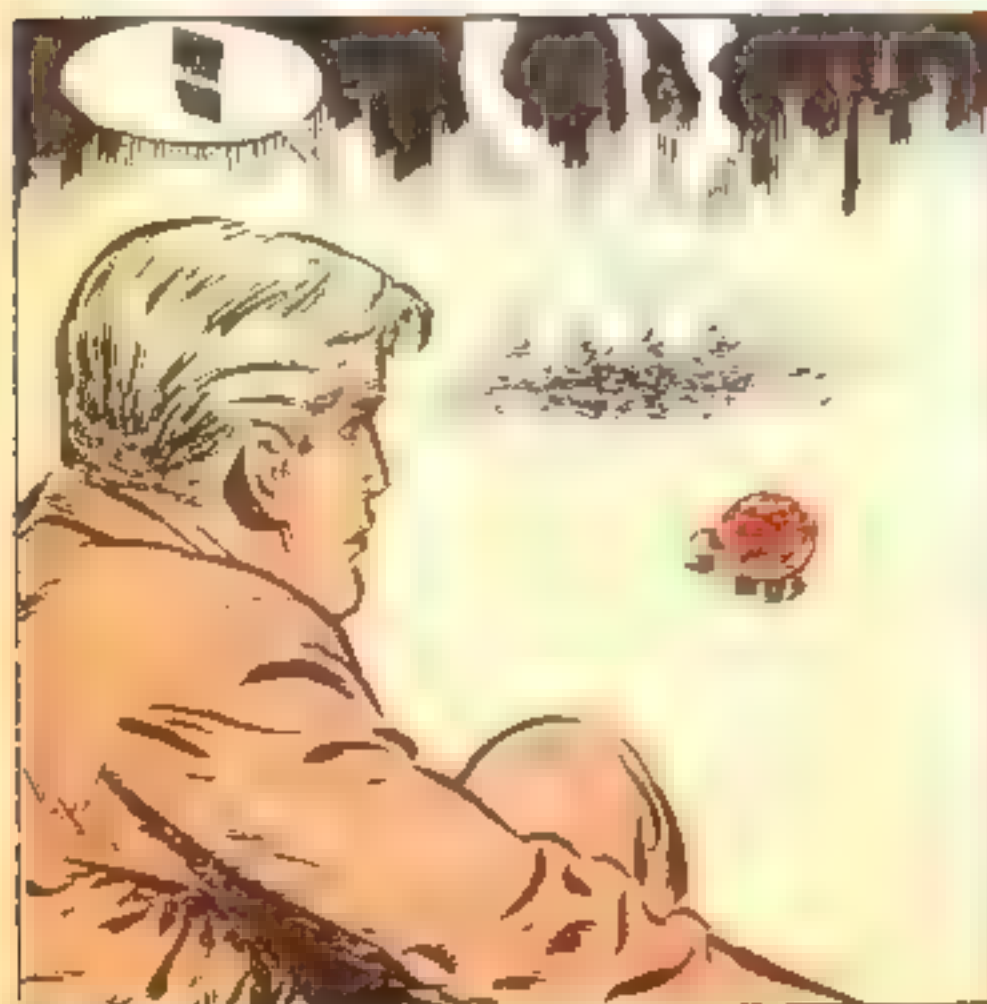
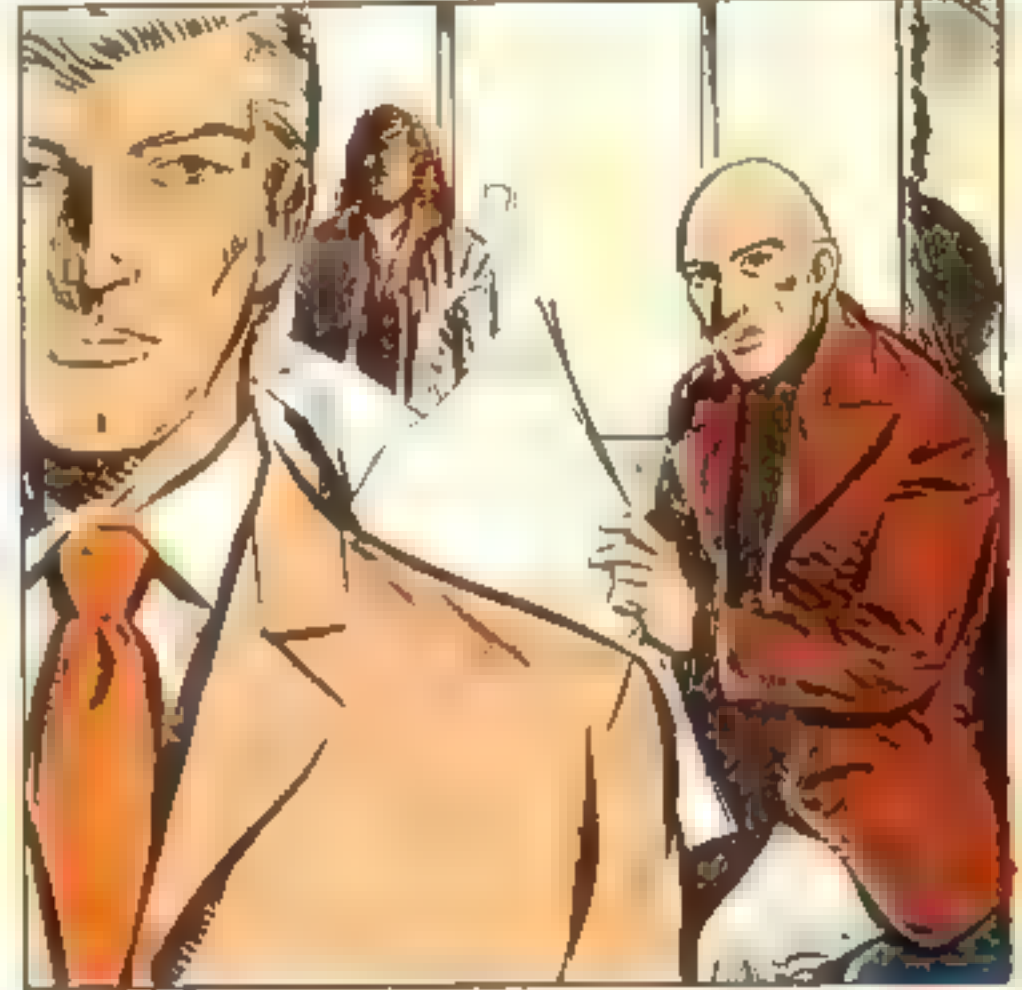
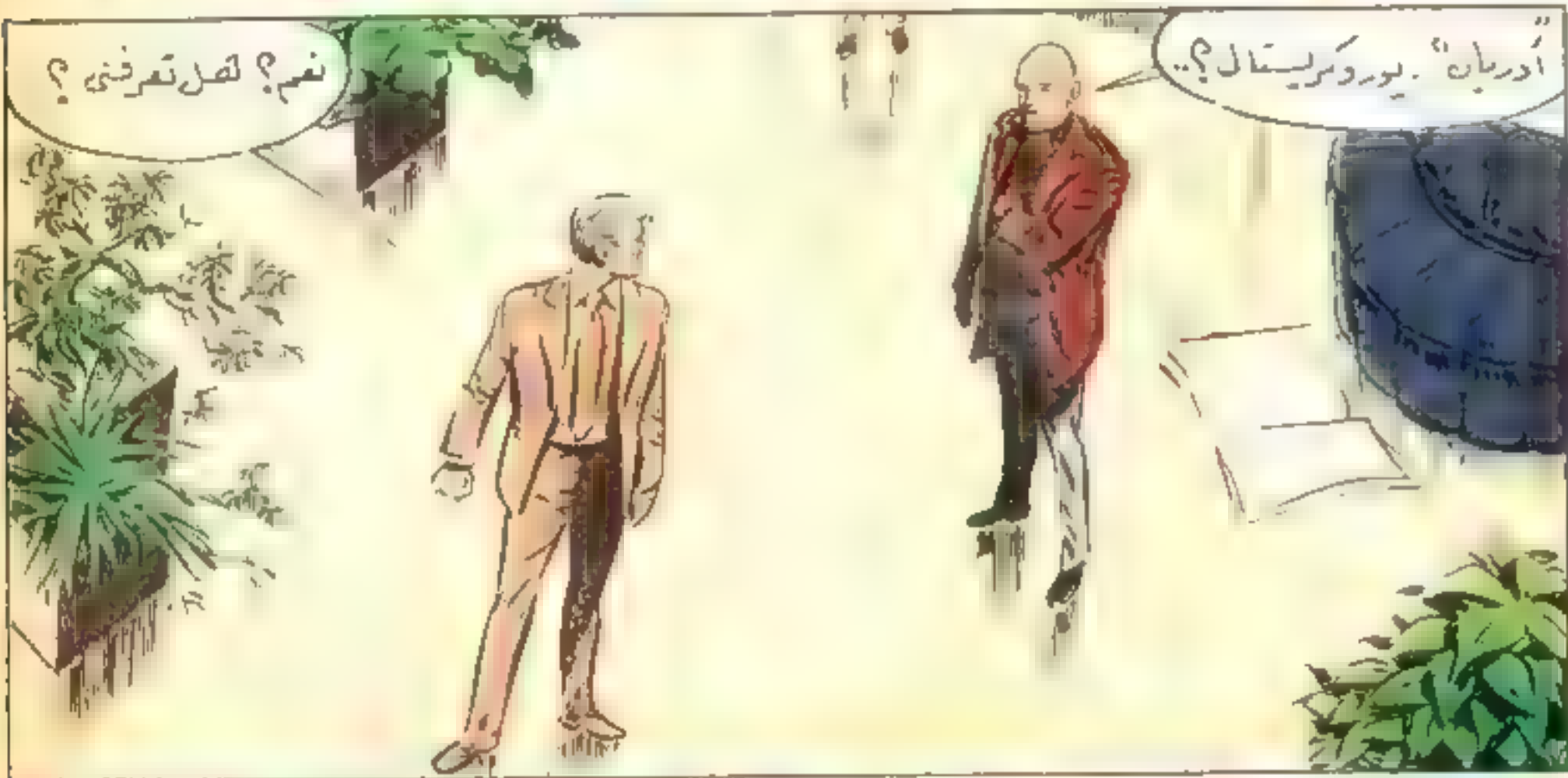
لكننا نرى المجهود مع تحت - سواك نردت فيهم مقاديرهم.

٢٤ ساعة لكوكب الأرض



٥٤ دقيقة بـ منها
يكفي لتغيير كل شيء...
لكن كيف لنا أن نعمل
؟؟



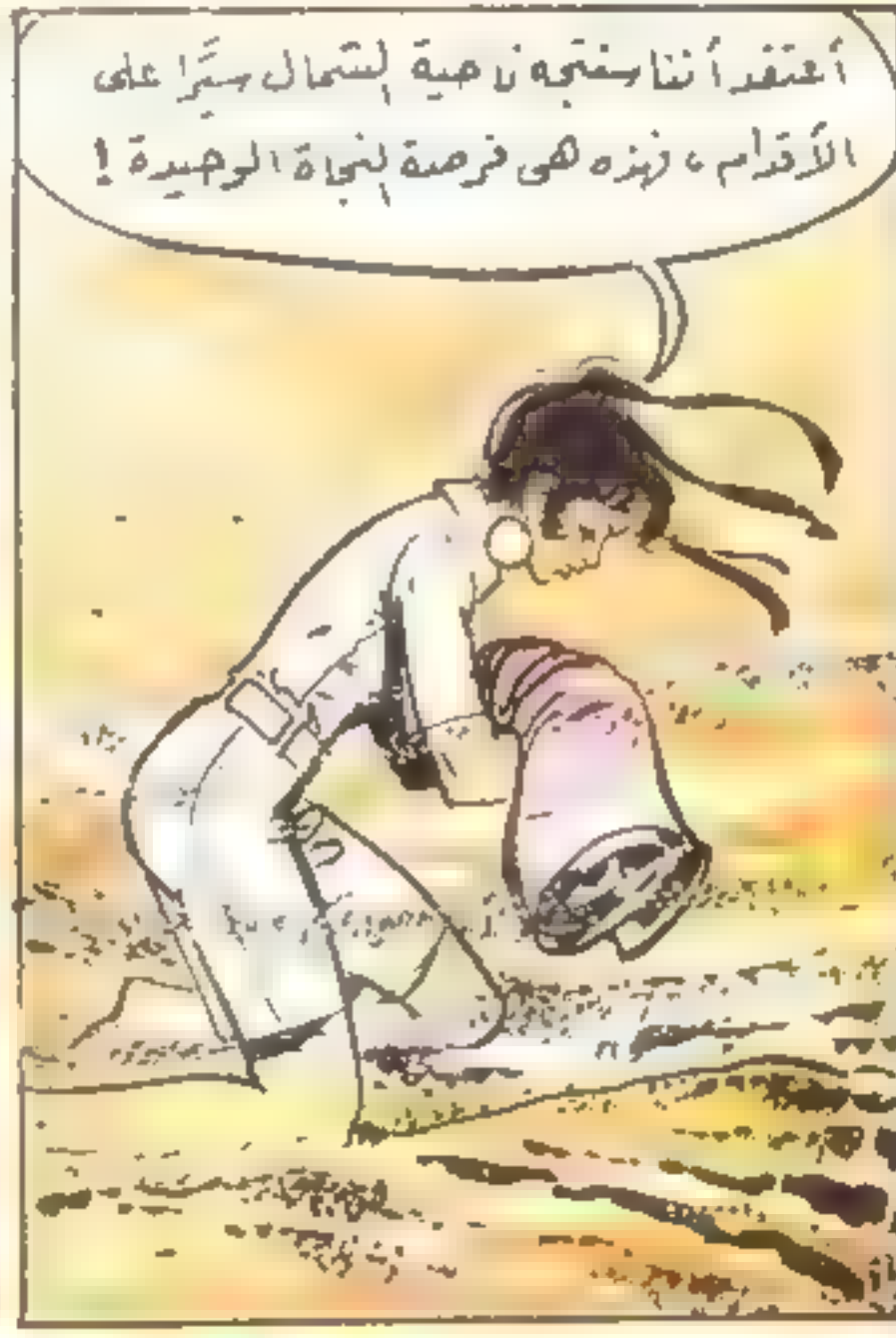


كرو بالنت

عثر «كوبالت» على الفتاة التي كان يبحث عنها . والتي هربت من بيت أبيها ، بسبب سرور في التحصن من قردتها استميدري «دونو» . لكنه لم يكن الوحيد في سحت عمها ، إذ أمه كبرت تحمل عفوا ضمن أمتعتها «سر مجال دلتا المغناطيسي» . وقد رأينا كيف كانت الغلبة بعدد الشبي



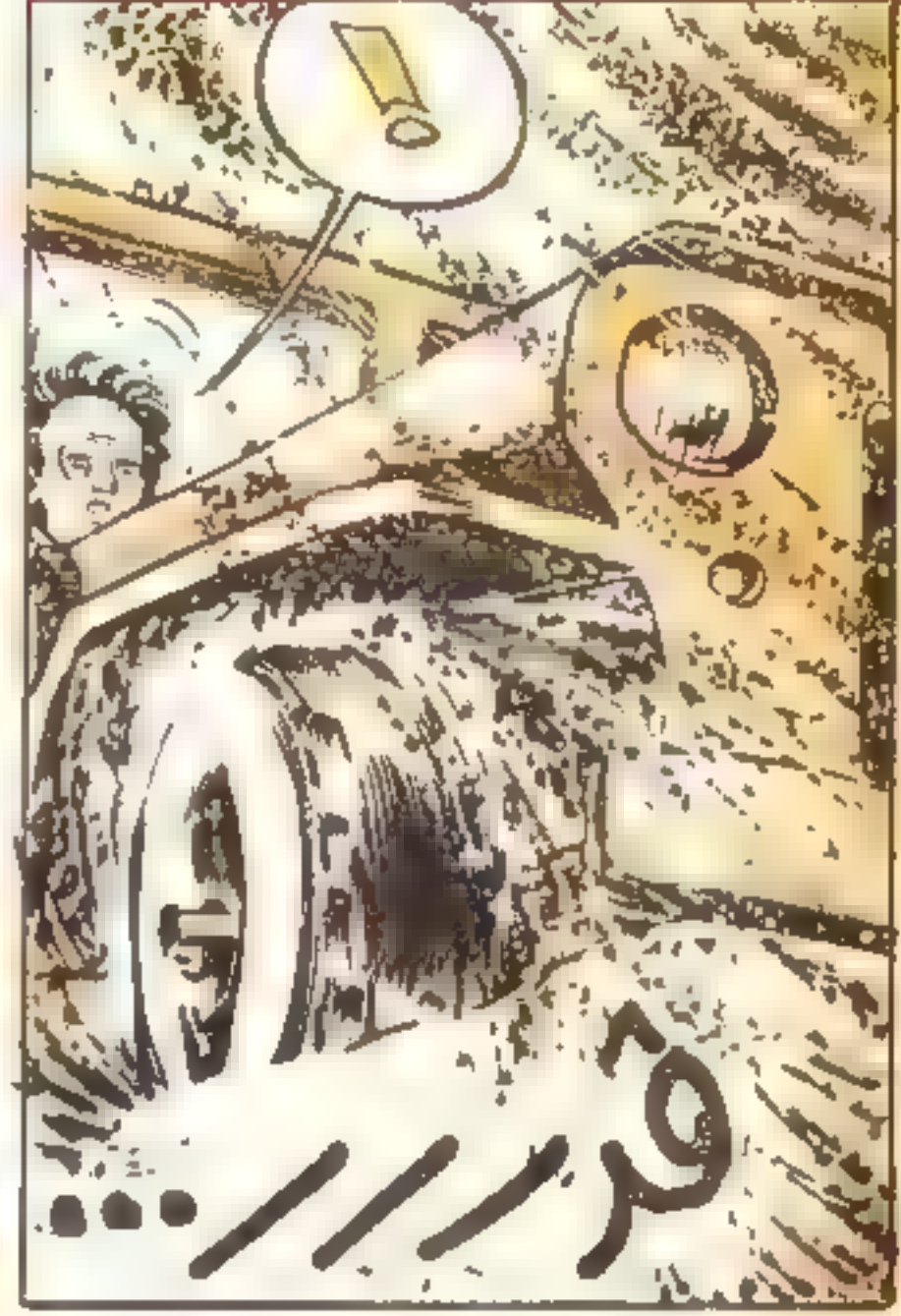
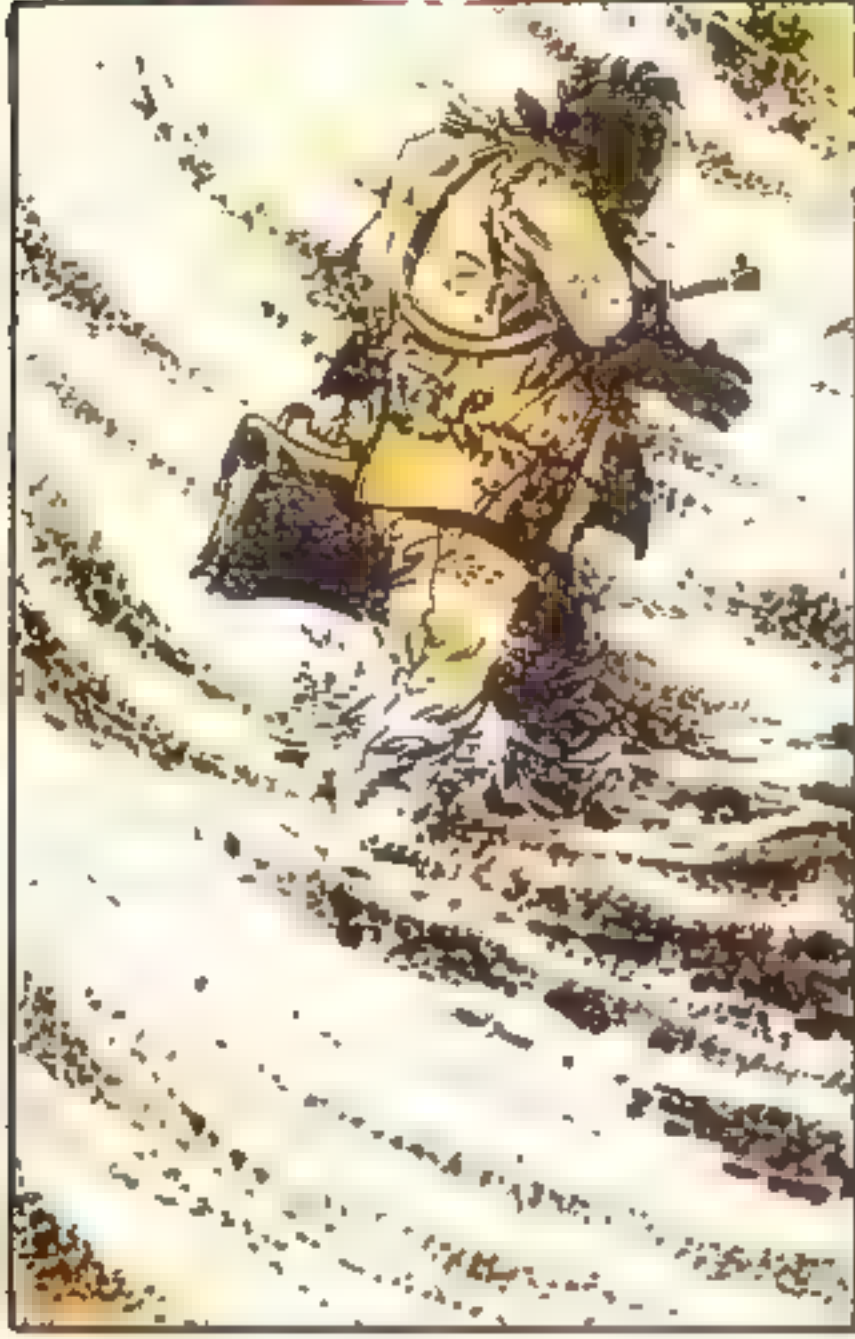
كوبالت



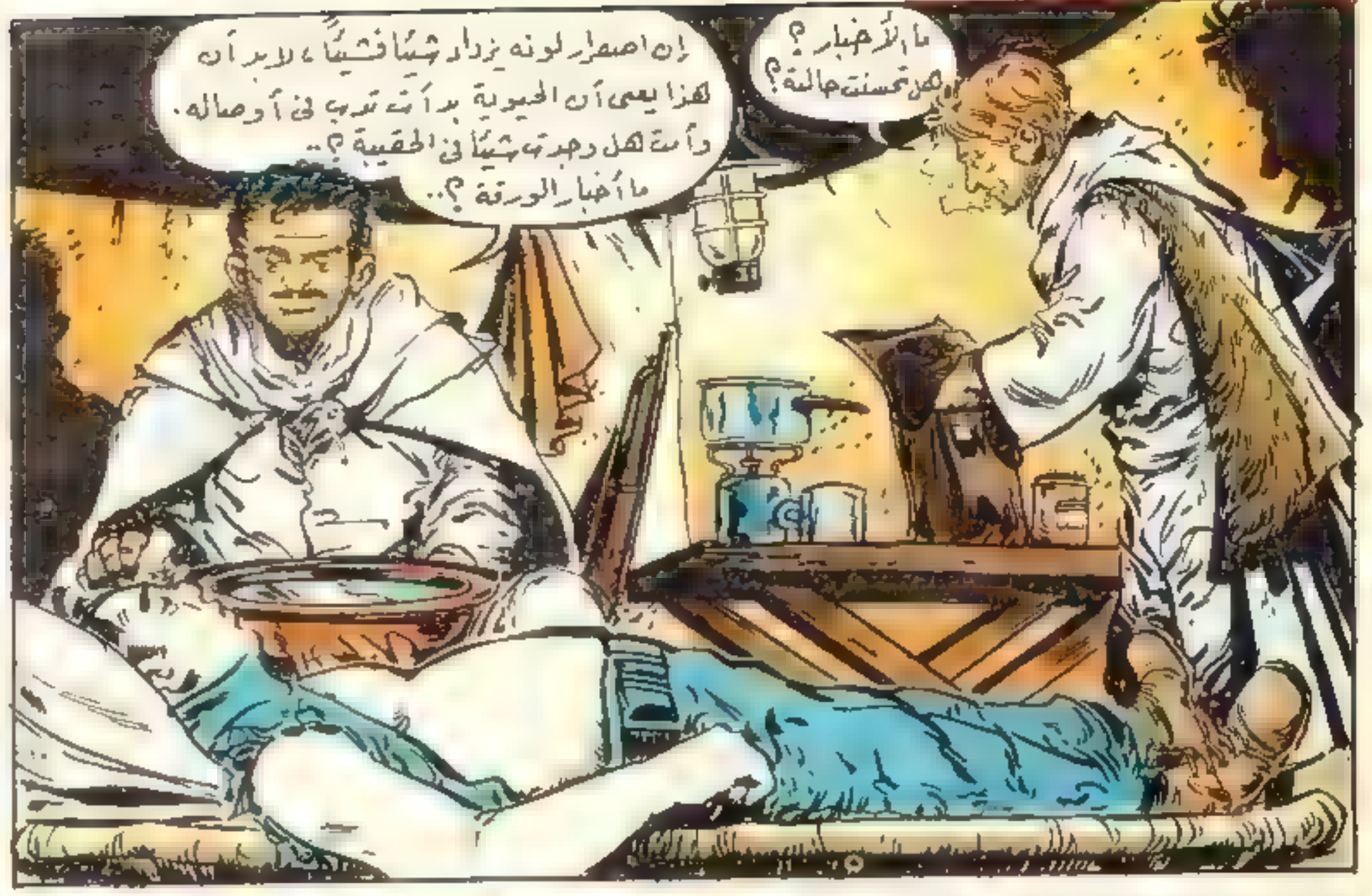


بريشة الفنان: جريج

الماربية



كوبالت





الهاربة



يبدو أن الجوسيتحسب. وأنا
ستمكن من القيام برحلتنا
القصيرة ..



شيء جميل جداً. لقد صنعت
قوة الرمال وبالتالي
سرعتها ..



نعم وفوقها بضع أطنان من الرمال. إنني
أتحيل نفسي ضيقاً، يخرج قوته من تحت
الأرض ..

أعلم أنه هناك من
لا يتضرر من هذه لفكرة ..



لا ترغم "القول" على التفكير أثناء تناوله لإطعام،
فهو يحتاج إلى أقصى درجة من التركيز. لقد تحدثت
عنه الطائفة الرسليكيوتير... ولابد أن الفتاة مازالت
براغها، ومعها الورقة بالسر...



إنها ستكون رحلة المفاجئة: إيجاد قصاصة
الورقة التي تحتوي على السرا الحقيقي، هل
لديك فكرة عن المكان
أيها الزميل ؟



حسناء لقد اتخذت قرارى. فما
أن أنتمى من هذه الرحلة، حتى أعود
إلى بلدى. وأبدأ في دراسة لطب!



أما أنا فشرطي سرى. وإذا ما عمل هاروناً.
ما الغرابة في ذلك ؟ ..



ليس للضيع زنب في بحثه عن الجيفة ليتقرب
فكل كائن من يقوم بتنفيذ برنامج واضح
المعالم. فلو كنت طبيباً لما فكرت إلا في عمل
أنبوبة الأوكسين وعقن للقلب...



أما هنا، ففي الليالي الصافية، عندما يبدأ أحد المتطفلين في الإكثار من الكلام، يخشى أن يلقى ضربة قوية على رأسه. لذا فمن المستحسن أن تغلقه فالك!

في بلادكم تقوم إفتيات في الليالي الصافية بتكوين كورس للأنثيم الوطنية..



في الملاحظة التي ضللت فيها الطريق، كانت الرمال تعصف من كل جانب، فاعتقدت أنني ضائع لا محالة. وكنت أجول من دهور كما فكيف يتسنى لي التفكير في أخطاء البرقة في مثل هذه الظروف؟ إن افتراضك لهذا في منتهى الغبار...



من المؤسف أنه لقولهم لغراب يتعبون أنفسهم بالشك إلا أنهم لكنهم لا يفكرون...

بالمناخ أيعا الشاعر لطرف. ومنه أدرا أنا أنك لم تخف الورقة في هذه السيارة؟



يجب أن نحفظ بروج معنوية عالية. فإكنا رليل على أننا نملك الطريق الإسلامي...



ربما يكون مهال لطيف أفضل لك من العمل كشرطي سرى يا دودو. فلا يمكن أن تضيف له الحالة المرضية، سيكون أسوأ من هذا...

هسنا
هسنا أكثر!



الإيجرت الأصفر والأقل حجماً (إيجريتا إنترميديا *Egretta intermedia*) محاط بطيور اللقلق مفتوحة المنقار

إيجرت Egret : مجموعة من البلشون الصغير ، ريشها عادة أبيض شريطي ، تشاهد في مختلف أنحاء العالم ، وينتشر الإيجرت الكبير أو الشائع من أوروبا إلى نيوزيلندا وفي أرجاء الأمريكتين . وهناك أنواع أمريكية أخرى تتضمن الإيجرت الأبيض والإيجرت الأحمر . ويتغذى إيجرت الماشية على الحشرات ، وهو غالباً ما يتبع الماشية ليقتنص الحشرات التي تهيجها الماشية

من العشب .
وكان ريش الإيجرت ذا قيمة كبيرة في وقت من الأوقات ، إذ كان يستخدم في عمل ملابس المهرجانات أو الملابس الطرازية ، وقد صيدت هذه الطيور لدرجة الإبادة . ثم حرم صيدها ، ولذلك يأخذ عددها في الازدياد ثانية .

فصيلة : البلشونيات *Ardeidae*

